

23
FESTIVAL
DE CINE
LATINOAMERICANO
ROSARIO 2016

Centro Audiovisual Rosario

Chacabuco 1371 - (2000) Rosario,
Santa Fe, Argentina
Tel 54 341 4802545 / 728
contactocar@rosario.gov.ar
www.centroaudiovisual.gov.ar

Directores Fundadores

Darío Henderson Díaz
Horacio J. Ríos
Emilio Cartoy Díaz

Director del Festival

Horacio J. Ríos

Producción General

Valeria Boggino

Producción Ejecutiva

Mariana Sena

Programación General

Gustavo Escalante
Luciano Redigonda

Competencias y Jurados

Gustavo Escalante
Luciano Redigonda
Lía Tejeda

Camilo Postiglione

Cristian Cabruja

Programa Becarios

Capacitaciones

Lía Tejeda
Camilo Postiglione
Gabriela Cuaranta

Muestra de Cine Infantil

Alejandra Cáceres
Matías Cabezuelo
Cristian Cabruja

Protocolo y Administración

Marcela Storni

Boletería

Gabriela Cuaranta

Muestra de fotos

Acreditaciones

Sabina Schroeder

Comunicación

Piezas gráficas

Pamela Gaido
Mauro Boggino

Prensa

Lucía Demarchi

Spot Institucional

Diego Rolle

Arte y diseño de imagen

Jesús San Martín

Diagramación

Florencia Martini

Sitio Web

Tres Tristes Tigres

El Cairo Cine Público

Santa Fe 1120

54 341 4721851

Coordinador: Ariel Vicente

cineelcairo@santafe.gov.ar

elcairocinpublico.blogspot.com

Centro Cultural

Parque de España

Sarmiento y el río Paraná
54 341 4260941

Director: Gastón Bozzano

direccion@ccpe.org.ar

www.ccpe.org.ar

Museo de la Memoria

Córdoba 2019

54 341 4802060/62

Directora: Viviana Nardoni

www.museodelamemoria.gob.ar

www.ddhhrosario.gob.ar

Auditorio del Museo

Diario La Capital

Sarmiento 763

54 341 5226076

Directora Ejecutiva Fundación La Capital

Laura Bartolacci

www.museolacapital.org.ar

www.fundacionlacapital.org.ar

fundacion@fundacionlacapital.org.ar

Espacio Cultural Universitario

San Martín 750

54 341 4802666

Directora

Secretaría de Cultura UNR

Vicedecana F. H. y Artes

Prof. Marta Inés Varela

www.ecu.unr.edu.ar

espaciocultural@unr.edu.ar

**Director General de
Gestión Territorial**

Diego Beretta

dberett0@rosario.gov.ar

54 341 4804511 int 162-163-215/

155 787302

CMD Sur Rosa Ziperovich

Uriburu 637

54 341 4809890

Coordinador de Cultura: Soledad Cumba

CMD Norte Villa Hortensia

Wernes 1917

Coordinadora: Silvana Schulze

156 220593

Centro Cultural Cine Lumiere

Vélez Sarsfield 1027

Directora: María Sol Dorigo

54 341 4804816

CMD Noroeste

Olga y Leticia Cosettini

Pcias. Unidas 150 bis

54 341 4807680

Coordinadora de Cultura: Lisandro Bella

CMD Centro Antonio Berni

Wheelwright 1486

54 341 4802999

Coordinador de cultura: Diego Moset

CMD Sudoeste Emilia Bertolé

Francia 4435

54 341 4809090

Coordinador de Cultura: Federico Heitz

CMD Oeste Felipe Moré

Av. Perón 4602

54 341 4805860

Coordinador de Cultura: Marcela

Valdata

Agradecimientos

Directores, coordinadores y personal de los Centros Municipales de Distrito, Ariel Vicente y equipo de El Cairo Cine Público, Gastón Bozzano y equipo de Centro Cultural Parque de España, Laura Bartolacci y equipo del Museo del Diario La Capital, Viviana Nardoni y equipo del Museo de la Memoria, Marta Inés Varela y equipo del ECU, Diego Beretta, coordinadores de cultura y equipos de los CMD, Marcelo Flores Arriaga, Eduardo Machuca, Ivian Alfonso Piñar, Karla Padrón, Mónica Discépolo, Lucas Cosignani, Héctor Giraudó, Ernesto Figge, Juan Mascardi, Sergio García, Pablo Fossa, Rody Bertol, Lilitiana Romero, María Verónica Rath, Silvana Schulze, Valeria Carrozzini, Martín Prieto, Hernán Panessi, Ludmila Bauk, María Ofelia Polito, Luis De Vera, Orlando Debiassi, Alejandro De Fazzio, Rodrigo López, Mariana Sobrino, David Avila, Sergio Ortiz, Andrés Habbegger, Paula Contino, Ramiro Guevara, a los integrantes de todos los jurados, coordinadores y asistentes de esta nueva edición. A los periodistas que colaboraron en el periódico del festival y en la difusión. A todos aquellos que se sienten parte del 23 Festival de Cine Latinoamericano Rosario 2016.

EDITORIAL

Septiembre. Una renovada cita con el cine. La ciudad convoca a celebrar el lenguaje cinematográfico y sus relatos. Celebrar las pantallas, celebrar el encuentro y el vínculo, celebrar un festival que surgió hace veintitrés años y que se renueva presentando un nuevo nombre y una nueva imagen. Celebrar y dar la bienvenida a una nueva edición del festival.

4

Tres palabras que evocan inexorablemente el puntapié inicial de una toma cinematográfica: iluz, cámara, acción! Diez días de un festival imperdible. Más de ciento cincuenta películas de Latinoamérica acompañadas por directores consagrados y nóveles, productores, estudiantes de cine y académicos, con proyecciones en distintas salas.

El festival tuvo su primera edición en 1993. Emergió tímido y provocador como Festival Latinoamericano de Video Rosario, marcando rumbos en el mapa de la realización audiovisual. Con el transcurrir de los años, la necesidad de abarcar formatos emergentes tuvo su correlato en un nuevo nombre: Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario. Llegamos a la vigésimo tercera edición con la convicción de nominarlo definitivamente para destacar su esencia. Así, damos la bienvenida al Festival de Cine Latinoamericano Rosario, reafirmando una vez más a nuestra ciudad como pantalla de las producciones de Latinoamérica.

Durante diez días Rosario ofrece una programación pensada para que los espectadores vivan una experiencia cinematográfica única: competencias de cortometrajes latinoamericanos, estrenos de películas nacionales e internacionales, Cuba país invitado, Penumbra, cine de género fantástico y de terror, La memoria en su sitio,

largometrajes para el debate y la reflexión en el Museo de la Memoria y la 16ª Muestra de Cine Infantil y Juvenil en los distritos de Rosario.

Elegidas entre más de 600 realizaciones, presentamos en competencia una selección de las producciones latinoamericanas más recientes, provenientes de países como Chile, Paraguay, Brasil, Colombia, Venezuela, México, Cuba y Puerto Rico. El documental, la animación, la ficción y el experimental nos revelan nuevamente una diversidad estética y narrativa sorprendente, representando el vibrante latir cultural y político de nuestro territorio. Un jurado internacional premiará a las obras más sobresalientes y el público podrá elegir con su voto a su favorita.

Una mención especial merecen las funciones de apertura y cierre. Abrimos con el estreno de *El limonero real*, una película de Gustavo Fontán, adaptación de la novela de Juan José Saer, enmarcada en las propuestas del Año Saer, destinado a difundir y celebrar la obra del mítico escritor, impulsado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. A 43 años del Golpe de Estado en Chile, contamos en la función de clausura con *Allende, mi abuelo Allende*, una propuesta intimista de la familia de Salvador Allende que recupera imágenes y memorias de la vida cotidiana, dirigida por su nieta Marcia Tambutti Allende.

La cinematografía cubana es la distinguida, con producciones que llegan mediante la Embajada de Cuba en Argentina, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y la emblemática Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, con títulos clásicos como *Memorias del subdesarrollo*,

Vampiros en La Habana y recientes producciones consagradas: *Vestido de novia y Fátima o el parque de la Fraternidad*, entre otras.

Este año asumimos un nuevo desafío, proponemos un espacio de producción y formación para estudiantes de cine. Una experiencia inédita que reúne a tres importantes directores de cine chilenos. Matías Bize, Fernando Guzzoni y Gonzalo Justiniano compartirán tres días en el festival para tutorear la realización de tres cortometrajes de ficción que serán proyectados en El Cairo Cine Público. Además, los directores presentan en sala sus largometrajes *La memoria del agua*, *Came de perro* y *Amnesia*.

El festival los invita a celebrar juntos una nueva edición donde el protagonista es el cine latinoamericano en la ciudad. Bienvenidos.

UN ENCUENTRO QUE ACOMPaña LA HISTORIA

Del celuloide al video, del video al digital, pero siempre con la misma vocación de democratización y apertura y con la coherencia de darle a las imágenes y estructuras narrativas de Latinoamérica una pantalla gigante, una ciudad de acogida y una cita anual que siempre se ofrece en primavera para que la producción del sur del continente se abra en todas sus dimensiones, géneros y poéticas cinematográficas.

Hay un sortilegio en este Festival que tiene más de 20 años: mantiene su carácter público, realizado para todos y su compromiso con los realizadores independientes, con las estéticas de distintos países, con la riqueza de las diferencias y la contundencia de incluir una producción que, por procedencia y factura, no puede verse en ningún circuito.

Y cuánto vale la pena los correlatos entre las películas de los realizadores de Latinoamérica, qué riqueza cultural, cuánto testimonio de nuestra vida social y política, qué hermosa manera de juntarnos a través de las imágenes...

Al recorrer el programa se puede comprobar la cantidad de cortos que han participado de tan distintos países hermanos, cuántos largos de debutantes o jóvenes realizadores, es decir que el Festival, conocido en el mundo entero es elegido por los creadores como una ventana única, múltiple, horizontal y transversal a la vez. Garantía de amor por el cine, de conversación audiovisual, que no olvida la historia, la memoria, los derechos humanos y el poder crítico de los films.

Festival con grandes homenajes, con capacitaciones y miles de oportunidades para crecer.

Rosario pasa de boca en boca por el mundo del cine porque inventó un Festival estrictamente necesario, único y mantuvo su ideología y su cora-

je en la vertiginosa transformación de los soportes, sin haber tenido un mínimo de prejuicio por ninguno de ellos y abrazando el territorio de las imágenes como patrimonio vivo de los pueblos.

Para los que se animan a hacer visible la invisibilidad por el poder, para los que necesitan testimoniar en medio del drama de pérdida y la explotación, para los que sacan capas de estereotipos para que vivan los vínculos, los sentimientos, la dulzura de comenzar, la exquisita melancolía de recomenzar cuando el pasado no vuelve, para los distintos colectivos con su voz y sus derechos y sobre todo para que esos colectivos sigan ampliando los derechos de todos, para los que empiezan, para los maestros, para los que siempre permanecen detrás de una cámara y sobre todo para los públicos que acompañaron con verdadera pasión este festival y lo esperan hoy con el mismo entusiasmo es este encuentro de todos los septiembres.

Veintitrés ediciones en mucho tiempo y muy poco cuando renovarse es la consigna, y ser fiel a nuestras tierras, comunidades e idiomas es su emblema. Un Festival Público para todos los públicos, con la libertad de abrazar la historia de los pueblos y cuidarla para que siga viva, con la belleza de los creadores y la riqueza de la innovación tecnológica y humana.

Y con el derecho que da el cine para decir la otra cosa de lo que somos, la verdad callada, la deslumbrante historia de la imaginación y la memoria, que albergamos como especie, como sociedad y como personas.

CHIQUI GONZÁLEZ

Ministra de Innovación y Cultura
del Gobierno de Santa Fe, Argentina.

ÍNDICE

Staff	3	La memoria en su sitio	55
Editoriales	4	<i>Ayotzinapa 26</i>	57
Jurado de Preselección	8	<i>Compañero Raymundo</i>	58
		Santiago Álvarez — restrospectiva	58
		<i>La arquitectura del crimen</i>	59
COMPETENCIAS	9		
Jurado premiación	10	Muestras invitadas	61
Jurados especiales	11	Red en Cortos	62
Premios	15	ICAIC muestra Joven	63
Competencia oficial	16	30 años EICTV	64
Competencia rosarina	25		
Competencia escuelas de cine	33	Work in progress	67
		<i>El cuento</i>	68
		<i>El umbral</i>	68
		<i>Sola en casa</i>	69
		<i>Acha acha cucaracha: Cucaño ataca otra vez</i>	70
		<i>Fotosíntesis</i>	71
		<i>El presi</i>	72
FUERA DE COMPETENCIA	41		
Función de apertura		Penumbras	73
<i>El limonero real</i>	42	<i>Francesca</i>	75
		<i>Vampiros en La Habana</i>	75
Función de clausura		<i>El eslabón podrido</i>	76
<i>Allende, mi abuelo Allende</i>	43		
		Presentaciones especiales	77
Estrenos	44	<i>Música en espera</i>	78
<i>Fátima o el parque de la fraternidad</i>	44	<i>Historias debidas, conversaciones y testimonios</i>	78
<i>Vestido de novia</i>	45		
<i>La memoria del agua</i>	46	Capacitaciones	81
		<i>Cuestión de tiempo</i>	82
Homenajes	47	<i>Cine argentino. Un relato salvaje</i>	83
Raymundo Gleyzer	47	<i>La corrección de color: herramienta fundamental en la construcción de la imagen dentro del audiovisual</i>	83
Tomás Gutiérrez Alea	48	<i>El guion y las elecciones estéticas</i>	84
Películas invitadas	50	16º Muestra de cine infantil y juvenil	85
<i>Favio, crónica de un director</i>	50		
<i>Tiempo suspendido</i>	51	Protocolo	88
<i>Soleada</i>	52		
<i>Carne de perro</i>	53	Auspiciantes	89
<i>Amnesia</i>	54		

JURADO DE PRESELECCIÓN



GUSTAVO ESCALANTE

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

8

Graduado en la Escuela Superior de Museología de Rosario como conservador de museos. Trabajó desde 1992 hasta el 2003 en el Archivo Documental y Fotográfico del Monumento Nacional a la Bandera. Estudió realización audiovisual en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Desde 2003 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario, a cargo de la gestión del archivo audiovisual y como programador de ciclos de cine y del Festival Una Mirada Mayor. Como miembro del equipo de producción del Festival de Cine Latinoamericano Rosario se ocupa de la programación general además de la coordinación de las Competencias Oficiales y de los jurados, formando parte del Jurado de Preselección del FLVR desde 2011. Se ha desempeñado como jurado en diversos festivales nacionales y por el INCAA en los Concursos para la Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Plan de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales del SATVD-T. En 2011 participó como codirector del corto *77, piernas de mujer* en la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR. Es miembro de la Comisión Directiva de la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA y participó como Jurado del premio que la red otorga en festivales nacionales. Es columnista de cine y TV en el programa Metro Clash en la radio Metro Rosario 91.9.



LUCIANO REDIGONDA

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Realizador audiovisual, guionista y docente (EPCTV). Licenciado en Comunicación Social (UNR). Desde 2004 se desempeña en el CAR como programador de ciclos de cine y en la gestión del archivo audiovisual de la Videoteca Municipal. Encargado de la programación general y jurado de preselección durante las últimas 9 ediciones del FLVR. Producción del Jurado de la competencia oficial en distintos festivales de cine. Como guionista televisivo se ha desempeñado en los ciclos: *Un aire a vos, los Nietos que buscamos* (2014 – Señal Santa Fe), *Cabeza de Ratón* (2009- 2015 – Canal 5 de Rosario), *Los secretos de la animación* (2010 – 2011 - Señal Paka Paka), *Ojo de pez* (2010 - Canal 5 de Rosario) y el documental *Te sigo desde el vhs* (2014 - Señal Santa Fe). Como guionista radial se ha desempeñado en el ciclo *La discoteca del Sereno* (2010-2015 Radio Universidad). Ha publicado el guion *Otro como yo en Guiones para ver y mirar 1* con compilación de Cecilia Propato (2007) y en el libro *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*, con compilación de Pablo Rodríguez Jáuregui. Ha escrito el ensayo *Cine slacker argentino*, mención especial en el Concurso de Ensayos cinematográficos Domingo Di Núbila (30º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata). Desde 2010 dicta la materia Guion en la Escuela de Animadores de Rosario. Ha dirigido el largometraje *El juego del viajero* (2004), el cortometraje *Criatura sagrada*, Ganador del Premio Estimulo a la Producción Audiovisual 2008 y ha co-dirigido el cortometraje *77 — Piernas de mujer*, para la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el CAR junto al Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.



AVANESA WILDER

(Córdoba, Argentina)

Nació en Ushuaia en 1983. En el año 2002 se radicó en la ciudad de Córdoba, donde se recibió de Licenciada en Cine y Televisión. En su formación realizó diferentes cursos y seminarios de perfeccionamiento. Desde el comienzo de su carrera se inclinó por el rol de productora y más adelante como gestora cultural. Es Diplomada en Gestión Cultural de la Universidad Católica, y egresada del curso de Posgrado en Gestión Cultural de la Secretaría de Extensión de Ciencias Económicas de UNC. Realizó numerosos cortometrajes, videoclips, largometrajes, series de televisión, en géneros de ficción, documental y animación. Ejerció producción comercial en el Cineclub Municipal Hugo del Carril de Córdoba; formó parte del staff de administración del Centro Cultural España Córdoba. Fue productora general y comercial de tres ediciones consecutivas del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis. Las diversas producciones que ha realizado han participado en destacados festivales y muestras de Cine a nivel nacional e internacional, recibiendo importantes reconocimientos. Conformó el equipo de producción de *Una noche sin luna*, de Germán Tejeira, co-producción argentino-uruguayana, ganadora del concurso a desarrollo y luego a producción del programa Ibermedia, ganadora del primer premio del fondo uruguayo de Fomento. De la serie televisiva ficcional *Carazón de vinilo TV*, dirigida por Luciano Delprato y Pablo Spollansky, ganadora por la Región Centro Norte del primer Concurso Federal de la TV Digital, entre tantos otros. Participa activamente de diferentes asociaciones, apostando al crecimiento del sector audiovisual en la región, tales como APAC (Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba) ocupando, actualmente, el cargo de secretaria general.

**COMPETENCIA
OFICIAL**

JURADO DE PREMIACIÓN



ARTURO ARANGO
(Manzanillo, Cuba)

Narrador, ensayista y guionista de cine. Ha publicado las novelas *Una lección de anatomía* (Ed. Letras Cubanas, 1998), *El libro de la realidad* (Tusquets, 2001) y *Muerte de nadie* (Tusquets, 2004). También es autor de los relatos *En la hoja de un árbol* (Ed. Vigía, 1994) y *El Cuerno de la abundancia* (Ed. Oriente, 2012), de varias colecciones de cuentos, y de ensayos recogidos en los libros *Reincidencias* (Ed. Abril, 1989) y *Segundas reincidencias* (Ed. Capiro, 2002), *Terceras reincidencias*, *La Historia por los cuernos* (Ed. Unión, 2013) y *En los márgenes* (Ed. Matanzas, 2015). Como guionista, es coautor de *Lista de espera* (2001), *Aunque estés lejos* (2003), *El cuerno de la abundancia* (2008) y *Al borde del río* (2015). Su pieza teatral *El viaje termina en Elsinor* (Ed. Tablas Alarcos) obtuvo en 2008 el Premio Virgilio Piñera. Fue jefe titular del Departamento de Guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños durante diez años, y actualmente dirige allí la Maestría en Escritura Creativa Audiovisual. También es jefe de redacción de La Gaceta de Cuba.



PAULA HERNÁNDEZ
(Buenos Aires, Argentina)

Directora, guionista y productora. Es egresada de la Universidad del Cine y trabaja en cine desde sus veinte años. Es docente y ha sido miembro / jurado de Concursos de Argentores, Incaa, Comités de Preclasificación, escuelas de cine y festivales nacionales y extranjeros. Experimentó en el cortometraje en sus inicios (*Roja*, 1992, Primer Premio Mujer y Cine; *Kilómetro 22*,

Premio Ficción Mujer y Cine 1996;) y posteriormente en los proyectos colectivos *25 Miradas Bicentenario* (cortometraje *Malasangre*, 2010) y *Mujeres en rojo* para Telefé (cortometraje EVA, 2013). Con sus películas *Un amor* (2011); *Lluvia* (2008) y *Herencia* (2001) ganó numerosos premios nacionales e internacionales. Ha recibido becas y fondos para el desarrollo de sus proyectos, como ser Talent Campus de la Berlinale, Équinoxe TBC, Visions Sud Est Fund, Global Film Initiative Found, Berlinale Co-Production Market, Ibermedia) En televisión, dirigió para la miniserie *Vientos de agua* (2005) de Juan José Campanella, (Directora Capítulo 7); en el género documental realizó *Familia Lugones* (2007), exhibido en el Malba, y ha dirigido publicidad para productoras nacionales y extranjeras, siendo seleccionada New Talent Saatchi & Saatchi del Festival de Cannes de Publicidad, 2003, Actualmente desarrolla su nueva película de ficción *Los sonámbulos*, que se filmará en 2016/2017.



EDUARDO MACHUCA VALIENTE
(Santiago, Chile)

Comunicador audiovisual. En los años '80 se desempeñó como realizador audiovisual en diversas productoras independientes nacionales y extranjeras, además de ser corresponsal para cadenas internacionales de noticias y de ejercer labores como editor de la revista argentina *Acción latinoamericana*. En los años '90 cumplió funciones en el Área de Prensa de la Cancillería, para posteriormente pasar a integrar el Área de Cine y Video de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería, de la cual es el encargado desde el año 2010 a la fecha. Ha participado en diversos certámenes cinematográficos nacionales e internacionales como curador, jurado de Competencias Internacionales, Cine en Construcción y asesor de proyectos en desarrollo. Actualmente es Consejero del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual — CAIA y Jefe Área de Cine y Audiovisual de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC), Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.



HERNÁN PANESSI
(Lanús, Buenos Aires)

Periodista especializado en cultura joven. Licenciado en Relaciones Públicas de la Universidad John F. Kennedy. Cursó la carrera de Periodismo en la misma casa de estudios. Escribe semanalmente en *Suple NO* del diario *Página/12* y en la versión mexicana de la revista VICE. y todos los meses en *Revista Playboy*, *Los Inrockuptibles*, *Brando*, *THC*, *Haciendo Cine*, *La Cosa*, entre otras. Publicó en *Revista N* del diario Clarín, en el *Suple Sábado* del diario La Nación y en medios impresos de Uruguay, Chile, Colombia, Perú, México y España. En radio comenzó como columnista en *Cómo robar el mundo* (por Metro 95.1), fue conductor de *Mute* (por Nacional Rock FM 93.7) y, actualmente, conduce *Fan* (por Radio *Colmena*), programa de cultura + sociedad. Además, una vez por semana participa de *Arroba* y *Numeral* (por Delta 90.3). Dicta talleres de periodismo en el Centro Cultural Rojas (Universidad de Buenos Aires). Desde VideoFlims, su sello y distribuidora independiente, editó más de 70 películas en formato DVD. Publicó dos libros: *Periodismo Pop* (Editorial Bigote Falso) y *Porno Argentó!* (Editorial Cuarto Menguante).



MARINA MAGNANI
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Concejala del Bloque Unidos y Organizados — FPV. Presidenta de la Comisión de Cultura y Educación Concejo Municipal de Rosario. Ex-Titular del Centro de Acceso a la Justicia dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.

JURADO PREMIO CENTRO, AUDIOVISUAL ROSARIO A LA REALIZACIÓN MAS DESTACADA POR SU VALOR EDUCATIVO



ARIEL ZAPPA

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Músico, escritor, profesor en Ciencias de la Educación. Cantante y compositor de la banda Patagonia Revelde (2002-2009) con tres discos: *Humo del tiempo* (2005), *Para bien o para mal* (2007) y *Animal palabra* (2009). Ganador en 2003 del concurso literario de la Editorial De los Cuatro Vientos (Buenos Aires). Participó en la antología poética *Tierra que palpita* y publicó su primer libro de poesía *1500 fuegos y una madrugada en llamas*. En 2009 presentó su libro de cuentos *Ni el tiempo ni la distancia* de producción independiente. En 2014 publicó la novela colectiva *Las chicas de Adriana* en Editorial Homo Sapiens. Desde 2010 publicó en las contratapas de Rosario | 12 hasta el 2014. En 2010 participó de la Edición de Cuatro Cuartetos *Nos los Representantes* organizado por el área de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario como autor de *La estatua de la patria*. En 2013 se estrenó su primera obra teatral *Caída libre. Final de obra*, en cartel durante 2014. Desde ese año es director del programa Escuela Móvil de la Secretaría de Cultura y Educación de Rosario.



ALEJANDRA CÁCERES

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario. Trabaja en el Centro Audiovisual Rosario desde 2010 como una de las coordinadoras de la Videoteca Ambulante Bongo Rock y de la Muestra de Cine Infantil del Festival de Cine Latinoamericano. Además, participa en la producción y programación del programa educativo de producciones audiovisuales Ver para Saber; y en la realización de la colección educativa Videomaestro. Se ha capacitado en el arte de la fotografía, fotoperiodismo y animación stop motion. Trabajó en espacios de cine y producción audiovisual en el programa municipal Escuela Móvil.



JUAN MATÍAS LOBOS

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Magister en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM 2016), profesor en Ciencias de la Educación (UNR 2006) y Licenciado en Comunicación Social (UNR 2003). Profesor en diversas unidades curriculares vinculadas a la comunicación y a la educación en el nivel medio y superior de la provincia. Desde 2014 integra el Laboratorio de Investigación y Desarrollo en Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. Publicaciones: *Fontanarrosa: el cine y las historietas*, Puro Cómic, Rosario, 2015; Revista *Toma Uno*. Año 2. Número 2. Año 2013; *Ayúdame a mirar. Acerca de la enseñanza del lenguaje audiovisual en la escuela media*, Depto de Cine y TV de la Facultad de Artes (UNC); Revista *Aulas 3* N° 1, abril de 2012, Laborde Editor. AAVV del artículo *Las tecnologías de la información y la Comunicación en la formación docente: usos y apropiaciones. Apuntes de una investigación*, Revista Micropolíticas N° 11 y 12 de 2011, Rosario, Santa Fe.

JURADO PREMIO MEJOR REALIZACIÓN SOBRE DERECHOS HUMANOS



ESTEBAN PAULÓN

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Subsecretario de Políticas de Diversidad Sexual del Gobierno de Santa Fe. Vicepresidente de la Federación Argentina LGBT, de la cual fue presidente hasta 2015. Integra la Mesa Directiva de la Red GayLatino. Ha participado coordinando el equipo de incidencia parlamentaria para la aprobación de las leyes de Matrimonio Igualitario e Identidad de Género en Argentina.

Es compilador, junto a María Rachid, del Plan de Ciudadanía LGBT, *De la igualdad legal a la igualdad real, plan de política pública para la diversidad sexual* editado por la FALGBT y el Sistema de Naciones Unidas en Argentina. Coordinó el equipo redactor de *Orgullo en el trabajo* informe de la Organización Internacional del Trabajo sobre discriminación hacia personas LGBT en el empleo.



ANA CACOPARDO

(Buenos Aires, Argentina)

Periodista, productora y directora de cine documental. Codirigió los films documentales *Cartoneros de Villa Iruya* (2003), *Un claro día de justicia* (2006) y *Ojos que no ven* (2009), premiados en festivales nacionales e internacionales de cine documental. Entre otras series realizadas para la televisión pública, fue productora general y/o conductora de *Historias debidas*, *Exploraciones*, *Mundo aparte* y *Grandes de la cultura*. Entre 2012 y 2015 recorrió el continente con la serie *Historias debidas Latinoamérica*. Produjo y codirigió para Canal Encuentro los documentales, *Pisagua* (Chile, 2012), *El pasado que no pasa* (Guatemala, 2012), *Zapatismo: a 20 años del alzamiento* (México, 2013), *Con voz propia* (Venezuela, 2014) y *Ayotzinapa* (México, 2015). Además de su labor periodística, fue Directora ejecutiva de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires (2004-2010) y participó de numerosos foros nacionales e internacionales de cine, memoria y derechos humanos.



OSCAR LUCAS ALMADA

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciado en Antropología, con orientación en Etnolingüística, egresado de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente coordina el Centro Estudios del Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario donde además dirige el proyecto *Dejame que te Cuento*, una colección de historias de vida de personas de Rosario, desaparecidas o asesinadas como consecuencia del terrorismo de Estado. Su tema de interés es el discurso testimonial, sobre el que ha publicado artículos académicos y sobre el que ha realizado estudios de posgrado en la Maestría en Estudios Culturales de la UNR y en la UNLP. Participó en el Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH). También participó en el proyecto de investigación *Religión y estructura social en la Argentina del siglo XXI*, CEIL-CONICET. Es docente de la cátedra de Etnolingüística en la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes y de la asignatura Sociología en el Profesorado del Instituto General San Martín. Integra el equipo dirigido por Gabriela Aguila en el proyecto de investigación sobre el Comando del II Cuerpo de Ejército.

JURADO PREMIO FEISAL



MARCELO GÁLVEZ

(La Plata, Buenos Aires, Argentina)

Profesor en la Universidad Nacional de las Artes y en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Fue jurado en tesis de grado, concursos docentes y festivales de cine. Trabajó como coordinador en distintos espacios formativos sobre guion y producción de documentales. Actualmente es coordinador de programación del canal Somos La Plata, donde conduce ciclos ligados al cine regional. Realizó documentales sobre historia argentina, movimientos sociales e inmigración entre los años 1940/1950. En 2001 fundó la productora La Mirilla con la que realizó más de 30 documentales relacionados con la cultura y el trabajo. Entre 2002 y 2007 produjo films antropológicos como *Maestros de dos mundos* y *Mauro Wichí*, sobre la educación en los pueblos indígenas. Su ópera prima como director es *Cipriano, yo hice el 17 de octubre* (2011), film épico-histórico que indaga en los inicios del peronismo.



FRANCISCO PAVANETTO

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Realizador audiovisual graduado en la Escuela Provincial de Cine y Televisión y Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UNR. Es profesor en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA) y en la EPCTV. Publicó textos en diferentes medios y formatos. Fue asistente de dirección de diversos largometrajes. Escribió y dirigió heterogéneas y dispares piezas audiovisuales, entre las que se cuenta *Otros mundos*, miniserie de ficción con monstruos vernáculos, obra ganadora del Concurso de Ficciones Federales (TDA) en 2011. Actualmente se desempeña casi exclusivamente como guionista.

PREMIO INCAA TV



MARÍA MARTELOTTI

(Buenos Aires, Argentina)

Actualmente es la encargada de programación y adquisiciones para INCAA TV y Odeon. También coordina el Premio INCAA TV. Es profesora adjunta de la cátedra Prácticas de la Enseñanza y Didáctica Especial en Artes Audiovisuales, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Anteriormente se desempeñó en coordinación de producción en la ENERC. También trabajó en asistencias y jefaturas en áreas de dirección y producción en televisión, publicidad y los siguientes largometrajes nacionales: *Soy tu aventura* de Néstor Montalbano, *Locos de la bandera* de Julio Cardoso, *Tatuado* de Eduardo Raspo, *Como pasan las horas* de Inés de Oliveira Cezar, *Cuando los santos vienen marchando* de Andrés Habegger, *La velocidad funda el olvido* de Marcelo Schapces, *Las vidas posibles* de Sandra Gugliotta, *Tres minutos* de Diego Lublinsky, *Hacer patria* de David Blaustein, *El asaltante* de Pablo Fendrik, *La sangre brota* de Pablo Fendrik, *La otra final* de ENERC — INCAA.



PAOLA PELZMAJER

(Buenos Aires, Argentina)

Cursó estudios de música en el conservatorio Municipal Manuel de Falla y cursó la carrera de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desempeña su tarea profesional en festivales de cine desde que en el año 1999 formó parte de la primera edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), donde trabajó en siete ediciones.

Trabajó como productora en desarrollo de proyectos, rodajes, post-producciones y estrenos tanto en la Argentina como en el exterior con directores como Verónica Chen, Albertina Carri, Alejo Taube, Matías Lucchesi, Pablo Solarz, Juan Minujín, entre otros.

Entre 2009 y 2011 fue Coordinadora de Producción del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Desde 2011 y hasta la actualidad es Coordinadora del Programa de Fomento a Festivales, Muestras y Semanas de Cine del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

LOS PREMIOS DEL FESTIVAL

- Premio a la Mejor Realización Audiovisual del Festival, cuyo premio es de \$12.000.
- Premio Mejor Realización Audiovisual Documental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Ficción
- Premio Mejor Realización Audiovisual Experimental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Animación

MENCIONES ESPECIALES

- Mejor Actuación; Mejor Música Original; Mejor Edición; Mejor Fotografía; Mejor Guión; Mejor Banda Sonora y todos aquellos rubros que el Jurado considere pertinentes.

PREMIOS ESPECIALES

- Premio Rosario a la Mejor Realización Audiovisual Rosarina, otorgado por el Jurado de la Competencia de Realizaciones Rosarinas. La Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario concede este premio económico, cuya cifra es de \$ 8.000.
- Premio a la Mejor Realización Audiovisual de Escuelas de Realización Audiovisual, otorgado por un jurado especial.
- Premio Centro Audiovisual Rosario a la Realización Audiovisual más destacada por su valor educativo, otorgado por un jurado especial.
- Premio a la Mejor Realización Audiovisual sobre Derechos Humanos, otorgado por un jurado especial.
- Premio FEISAL a la obra que mejor represente la temática de la integración latinoamericana, otorgado por la Federación de Escuelas de la imagen y el sonido de América Latina.
- Premio RAFMA. La Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales instauró a partir de 2015 el Premio RAFMA en los distintos festivales que la conforman. El festival otorga este premio y distingue al Mejor cortometraje nacional de la Competencia Oficial.
- Premio INCAA TV. El premio es un reconocimiento a la innovación artística, la creatividad audiovisual y la calidad realizativa, como también al contenido y el mensaje que la obra acerca al público, mediante la emisión de la película por las pantallas de INCAA TV y Odeon, a través de la adquisición no exclusiva de sus derechos.
- Premio Secretaría de Cultura y Educación a la Realización Audiovisual más votada por el público.



AL HORNO

ANIMACIÓN | 1' 35" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Nicolás Barreiro

En un bar, una persona espera su almuerzo sin imaginar que su jornada terminará en el plato.

Contacto

barreironicolas@gmail.com

ANTONIO

ANIMACIÓN | 9' | TRELEW | CHUBUT | ARGENTINA



Dirección: Gastón Siriczman
Producción: Estudio del Bosque

Antonio vive en un pequeño pueblo de la Patagonia. Un lugar sin mar ni montañas donde casi nunca sale el sol. En su cumpleaños pedirá un deseo muy especial: poder volar.

Contacto

54 2804571904
gastonfs@yahoo.com.ar

BALÚ

FICCIÓN | 15' 35" | SALVADOR | BAHÍA | BRASIL



Dirección / producción: Paula Gomes

El mejor amigo del niño es Balú, un perro callejero. Pero su madre no permite que el perro se quede en casa. Un día Balú desaparece misteriosamente. En busca del amigo perdido, el niño va a descubrir el mundo que lo rodea.

Contacto

55 71 991037258
paulatgomes@gmail.com

BASYBUKY / EL GUERRERO YSHYR

DOCUMENTAL | 15' | ASUNCIÓN | PARAGUAY



Dirección / producción: Mónica Ismael

Basybuky muestra la vida del pintor indígena del pueblo Yshyr, hijo del fallecido Ogwa, primer artista indígena en Paraguay, cuya lengua fue declarada en peligro de extinción por la UNESCO.

Contacto

59 5984555283
monica_ismael@hotmail.com

BREVE HISTORIA EN EL PLANETA

FICCIÓN | 14' 50" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Cristian Jesús Ponce
Producción: Mauricio Aché

Dos astronautas llegan a un planeta extraño y lo recorren en busca de vida inteligente. Pero cuando por fin se produce el encuentro con la civilización local, la misión de los viajeros sufre un nuevo e inesperado contratiempo.

Contacto

54 92215927997
filmstofestivals@gmail.com

CHAPITA

ANIMACIÓN | 3' 30" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Amadeo Meza

Joel es un oficinista que dedica su vida al trabajo. Aun fuera del trabajo, ocupa su tiempo en tener todo controlado. Accidentalmente patea una chapita con la cual queda hipnotizado y logrará llevarlo a lugares inimaginables.

Contacto

54 341 6 502791
amadeo.meza@gmail.com

CIVILIZACIÓN (UNA CUESTIÓN DE GOLPES)

ANIMACIÓN | 6' 30" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección/producción: Gastón Grondona

El corto animado trata de cómo se fue desarrollando la civilización a base de golpes.

Contacto

54 2477 489624
gastonsgrondona@hotmail.com

CLUBMAN 13.03.13

DOCUMENTAL | 18' 30" | SANTURZE | PUERTO RICO



Dirección: Lucia Castellano

Antonio Navedo llega todos los días a primera hora al negocio de ropa Clubman, situado en la Avenida Ponce de León, en Santurce, Puerto Rico. La historia de la ciudad y de Puerto Rico ha pasado a través de sus vitrinas, de los ojos y las manos de Navedo.

Contacto

645381410
gorkaleon@thehouseoffilms.com

COPACABANA, MANIFIESTO DE UN TEJIDO

DOCUMENTAL | 15' 16" | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección: Sebastián Londoño

Producción: Victoria Buttler

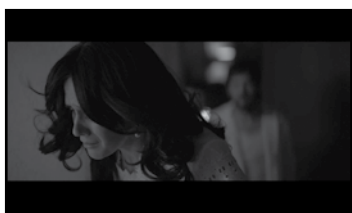
Un acercamiento intenso y comprometido a una comunidad rural que practica un tejido ancestral, a partir de fibras vegetales extraídas de una llamativa palmera de la zona. Los propios tejedores muestran la vida en su pueblo, cómo viven, qué les sobra y qué les falta.

Contacto

54 93517619614
jslondon@gmail.com

DÉJALA IR

FICCIÓN | 13' 30" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Arie Socorro

Producción: Gabriel Chávez Serrato

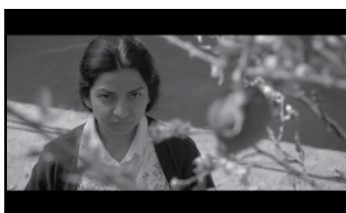
David y Sonya son una pareja de recién casados hospedados en un hotel de la Ciudad de México. Dispuestos a pasar una romántica noche de bodas, la pareja es interrumpida constantemente por el teléfono. Del otro lado, alguien llama para advertir a David sobre Sonya. David, confundido, busca desenmascarar el misterio.

Contacto

52 5545640417
contacto@lanoradistribuye.com

DURAZNO

FICCIÓN | 16' 36" | SAN JUAN | ARGENTINA



Dirección: Francisco Ríos Flores

Producción: Karina Cintia Fuentes

En un pueblo aislado, Amelia y Antonio esperan su primer hijo. La comadre Mercedes observa desde las sombras, enferma de celos. Un durazno fuera de estación crece en el fondo de la casa. Amelia percibe en él una fuerza maldita pero Antonio desestima sus advertencias.

Contacto

54 11 48638576
franciscoriosflores@gmail.com

EL DON DE LOS ESPEJOS

ANIMACIÓN | 10' | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Mara Soler Guitián

Producción: César Moheno Pla

Un obstinado coleccionista de peces se enfrenta a sus propios límites en esta historia marítima.

Contacto

55 54485345
festivals@imcine.gob.mx

COMPETENCIA OFICIAL

EL ESCAPE

FICCIÓN | 11'19" | BOGOTÁ | COLOMBIA



Dirección: Fabián Pinilla
Producción: Lorena Riaño

Eddie, prisionero en una fábrica clandestina, intenta escapar a toda costa para evitar ser procesado y vendido como carne de cerdo al servicio del consumo humano.

Contacto
57 3214169918
fabian.p753@hotmail.com

EL FUEGO DE LA ÚLTIMA NOCHE

EXPERIMENTAL | 12'30" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Carolina Rimini - Gustavo Galuppo

Breve ensayo sobre el nacimiento y el lenguaje.

Contacto
54 341 2434552
ggaluppo@yahoo.com

EL GRAN LÍDER

ANIMACIÓN | 10' | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Francisco Jiménez
Producción: Francisco Jiménez, Rosy Espinosa, Gabriela León

En una fábrica se construye una marioneta que gobernará a un pueblo. Sin embargo, hay un grupo de personas que conoce la verdad y no está de acuerdo con ello.

Contacto
55 54485345
festivals@imcine.gob.mx

EL INCONVENIENTE

FICCIÓN | 14' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Adriana Yurcovich
Producción: Simne Bosshart

En pleno verano se interrumpe el servicio eléctrico en la ciudad. En el edificio donde vive Celina, una mujer mayor que necesita un bastón para trasladarse, todos parecen estar ausentes. Aislada en el piso 12, sin ascensor, sin luz ni agua corriente, Celina debe arreglárselas para sobrevivir.

Contacto
54 11 48310080
adrianadrianayurcovich@yahoo.com.ar

EL MAESTRO Y LA FLOR

ANIMACIÓN | 9' | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Daniel Irabién Peniche
Producción: Miguel Anaya Borja

El maestro tiene una vida gris y mantiene su ánimo gracias a su amiga La Flor. Pero cuando el amor llega, debe decidir si arriesga todo o jugar a lo seguro.

Contacto
55 54485345
festivals@imcine.gob.mx

EL MAQUINADOR

ANIMACIÓN | 10' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Pablo Latorre

Una historia de amor entre Juan, un inventor de pequeños robots de lata, y Ana, una bella joven que vende grullas de papel en el puesto de Arturo, su padre. Arturo se opondrá a la relación y tratará de impedirla. Juan logrará sortear todos los obstáculos y llegar a su amor.

Contacto
54 3413617915
pablomlatorre@gmail.com

EL MODELO DE PICKMAN

ANIMACIÓN | 11' | MÉXICO DF | MÉXICO

**Dirección / producción:** Pablo Ángeles Zuman

En la búsqueda por obtener un cuadro de su pintor favorito de arte macabro Richard Pickman, el coleccionista de arte Thurber Phillips descubre el misterio encerrado en la obra del artista.

Contacto
55 54485345
festivals@imcine.gob.mx

EL TROMPETISTA

ANIMACIÓN | 10' | MÉXICO DF | MÉXICO

**Dirección:** Raúl Robin Morales Reyes
Producción: César Moheno Plá

Un trompetista atrapado en la rigidez de una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su propia música, encuentra la libertad.

Contacto
55 54485345
festivals@imcine.gob.mx

EN EL ESTACIONAMIENTO

FICCIÓN | 15' | GUADALAJARA | JALISCO | MÉXICO

**Dirección / producción:** Juliana Orea

Lis y Gonzo esperan a su padre por horas en un estacionamiento. A su regreso, Gabriel deberá conciliar los problemas de su relación familiar.

Contacto
33 35085041
julianaorea@gmail.com

ERROR 404

FICCIÓN | 13' 45" | BUENOS AIRES | ARGENTINA

**Dirección:** Mariana Wainstein
Producción: Sol Aramburu, Manuela Pedraza

Una empresa. El jefe y sus empleados trabajan frente a sus computadoras, prestando solo atención a su monitor. De repente ocurre una catástrofe, se corta internet. La empresa entra en un crisis. En ese breve lapso logran conectarse con algo más que su propia pantalla.

Contacto
54 11 530430204
mariwain@gmail.com

ESTUDIO N° 18

EXPERIMENTAL | 8' 37" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA

**Dirección:** Damián A. Tolesano
Producción: Irene Finkelstein

El afuera es ese paisaje ilimitado por el que lo único que cabe hacer es deslizarse. Sin techo, sin muros, sin puertas. Grúa empuja, esqueleto cuelga, cuerpo blando, estructura trepa. Flujo ininterrumpido de avatares. Espacios, encuentros, se entrelazan traspasados por energías y por el tiempo.

Contacto
54 341 3579974
pesanervios83@hotmail.com

EVA

FICCIÓN | 12' | CARACAS | VENEZUELA

**Dirección:** Francisco Pareja
Producción: Eugenio Hidalgo

Eva, una mujer de 73 años de edad, enfrenta largos días de soledad hasta que el amor aparece para cambiar su vida, y hacerla sentir viva, una vez más.

Contacto
58 4147901828
franciscojpareja@gmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

FANTÁSTICO

FICCIÓN | 7' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Tomás Sposato
Producción: Lucas Bucci

Una hermosa joven ve su tarde de estudio interrumpida por un hombre que intentará conquistarla con una elaborada historia sobre viajes en el tiempo.

Contacto
54 11 40414753
tomas.sposato@gmail.com

FUEGO

ANIMACIÓN | 12' 05" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Pablo Penchansky
Producción: Gisela Chicolino

Alrededor de la fogata, se encuentran seis figuras. Una de ellas emprende una odisea.

Contacto
54 11 55784514
filmstofestivals@gmail.com

GOMORRA

FICCIÓN | 13' 41"



Dirección: Pablo Camaiti
Producción: Franco Meconi

Martín vive en una zona rural de la Argentina. Luego de sufrir un violento asalto en su casa, a manos de un encapuchado que amenazó a sus hijos, recibe la visita de Guzmán, un misterioso hombre que asegura poder encontrar a quien le robó.

Contacto
54 11 67590118
pablocamaiti@gmail.com

HÉCTOR OESTERHELD COMPARTE UN CHORIPÁN CON SUS VERDUGOS

FICCIÓN | 11' 06" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Marcelo Schapces
Producción: Tomás Eloy Muñoz

Basado en un texto de Juan Sasturain, la historia está ambientada en 1977, cuando el célebre historietista argentino Héctor Oesterheld es secuestrado por la dictadura militar siendo trasladado a través de un camino de algún sitio de la provincia de Buenos Aires. Uno de sus captores y acompañante lee una de sus propias y tantas aventuras.

Contacto
54 11 52492364
produccion@barakacine.com

HOMBRE ELÉCTRICO

FICCIÓN | 17' 26" | ATACAMA | CHILE



Dirección: Álvaro Muñoz Rodríguez

En un pequeño pueblo desértico donde los espejismos parecieran cobrar vida, viven Gastón y su madre Fresia. Personajes solitarios dentro de una comunidad que pareciera existir fuera del tiempo, sujetos a la memoria de un pasado olvidado donde las voces, sonidos y gestos revelan la magia de un nostálgico mundo.

Contacto
56 962627558
alvarodirector@gmail.com

INSCRIPCIONES

EXPERIMENTAL | 18' 25" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / producción: Narcisca Hirsch

Una película que intenta decir algo sobre el nacimiento del lenguaje, del texto, de la palabra. Describe el texto como imagen y signo. Y trata de abordar la necesidad, inherente al hombre, de construcción de sentido ante la invisibilidad existencial.

Contacto
54 11 43074939
la.noforma@gmail.com

INTERFERENCIA

FICCIÓN | 7' 53" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Pablo Funes
Producción: Pablo Primoletti

En un futuro postapocalíptico, la naturaleza y lo que queda del ser humano se ponen de acuerdo para intentar lograr la extinción de la raza humana. Tordo y Nelah tratan de sobrevivir refugiados en un pequeño bunker aislados del mundo.

Contacto
 54 341 2112491
 el_negro_pablo@hotmail.com

JAPONESITA

EXPERIMENTAL | 5' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / producción: Ignacio Masllorens

Una joven espía recuerda una peligrosa misión en un país enemigo mediante imágenes de archivo del noticiero cinematográfico Sucesos Argentinos.

Contacto
 54 11 47728361
 elrayoverde.cine@gmail.com

KM 674: VOLTEAR A OBREGÓN

DOCUMENTAL | 51' 42" | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección: Jorge Osvaldo Fenoglio
Producción: Claudia Guadalupe Grzincich

El asesinato a sangre fría de cinco cooperativistas en 1974 es el punto de partida del film, en su derrotero por desentrañar la arena política en que se comienza a gestar la dictadura argentina que golpearía en 1976.

Contacto
 54 5314592979
 fenogliojorge@gmail.com

LA CANOA DE ULISES

FICCIÓN | 14' 02" | SAN ISIDRO | BS AS | ARGENTINA



Dirección / producción: Diego Fió

Itaeté y Ulises, un anciano y un adolescente indígena guaraní, están internados en el monte construyendo una canoa. Itaeté trata de inculcarle su legado tradicional, pero el muchacho no está interesado. Su verdadera vocación es la música. Ulises es rapero.

Contacto
 54 91155861579
 diegofiodireccion@gmail.com

LA INTRUSA

EXPERIMENTAL | 23' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / producción: Ignacio Masllorens

26 actrices argentinas posan para la cámara caracterizadas como personajes de Manuel Puig, Silvina Ocampo y Federico García Lorca.

Contacto
 54 11 47728361
 elrayoverde.cine@gmail.com

LA ÚLTIMA CENA

FICCIÓN | 9' 50" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Vanessa Quintanilla Cobo
Producción: César Moheno Plá

Una nota pegada en el refrigerador y un papel aluminio fuera de lugar desatarán en Diana una transformación que le dará un giro a su tedioso quehacer cotidiano.

Contacto
 55 54485345
 festivals@imcine.gob.mx

LIGADO AL PASADO

ANIMACIÓN | 2' 39" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Raquel De Simone
A través de una experiencia psicodélica, el personaje despierta en mundo creativo que el sistema educativo oprime.

Contacto

341 3483870
barondesimone@yahoo.com.ar

LOS CREADORES

FICCIÓN | 9' 32" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Julieta Weller
Producción: Carolina Medina

Una escritora narra los momentos más íntimos que cinco personajes de su invención comparten con sus creaciones.

Contacto

54 3624 640427
julieta.weller@gmail.com

MARGARITA

FICCIÓN | 21' 37" | MEDELLÍN | ANTIOQUIA | COLOMBIA



Dirección: Andrés Palacio Villa
Producción: Lina Henao Builes

Margarita es una mujer agotada por la rutina de su trabajo como prostituta. Al conocer a un viejo lustrador de zapatos, comenzará a ser consciente de que nada cambiará si no es por ella misma y tendrá que probar su fuerza para salir de la rutina.

Contacto

57 3006452493
andrespal84@gmail.com

MI VANIDAD

FICCIÓN | 9' 06" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Francisco Bautista Reyes
Producción: Érika Ávila

Santa Macarena Mártir llega en peregrinación con sus fieles a una iglesia de la ciudad. Allí Santa Bárbara la confronta pues sabe que a su iglesia ha llegado una virgen misericordiosa.

Contacto

55 54485345
festivals@imcine.gob.mx

MUJER 100 CABEZAS

EXPERIMENTAL | 10' 48" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Paulo Pécora

Más aislada que el mar, siempre ligera y poderosa: turbación, hermana mía, la mujer 100 cabezas. Viaje a través del tiempo y el espacio libremente inspirado en los collages y novelas gráficas de Max Ernst.

Contacto

54 11 67107998
papecora@yahoo.com

NEGRA

EXPERIMENTAL | 6' 35" | SALVADOR | BAHÍA | BRASIL



Dirección: Fred Belchior
Producción: João Guerra

Basado en el poema *Me gritaron negro*, de Victoria Santa Cruz, reconocida poetisa peruana de la década del '70. Una mujer vuelve a su pasado y recuerda el primer contacto con el racismo durante su niñez.

Contacto

55 71981649485
fred@griotfilmes.com

NO OIGO, NO OIGO, SOY CHILANGO

DOCUMENTAL | 10' | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Armando Rangel Paredes
Producción: Barbara Zepeda Eguarte

El Centro Histórico de la Ciudad de México tiene la naturaleza sonora de un caldero en ebullición. A través de los espacios cotidianos se hace una exploración y resignificación de sus sonidos naturales y culturales, los cuales por instantes parecen caóticos, pero embonan en una sinfonía urbana.

Contacto
52 5545640417
contacto@lanoradistribuye.com

NUESTRA RESISTENCIA

DOCUMENTAL | 52' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección/producción: Philippe Bernard,
Nicolás Mu

La cultura hip-hop ha tomado un nuevo impulso en Latinoamérica y principalmente en Argentina construyó una identidad propia, no simplemente como una forma de expresión, sino como una manera de resistir a lo impuesto por la sociedad.

Contacto
54 1147945056
philbernard01@gmail.com

O TETO SOBRE NÓS (EL TECHO SOBRE NOSOTROS)

FICCIÓN | 22' | PORTO ALEGRE | BRASIL



Dirección: Bruno Carboni
Producción: Davi Pretto y Paola Wink

Los ocupantes ilegales de un edificio abandonado reciben un aviso que pueden ser desalojados de un momento a otro. Mientras Anna trata de hacer frente a las noticias, se encuentra un misterioso hombre tumbado en su cama.

Contacto
55 5135160553
tokyofilmes@gmail.com

PASTEL DE CEREZA

FICCIÓN | 15' 55" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Jessica Praznik

María Luján tiene diecisiete años; tiene novia y nunca duda en hacer lo que siente, pero una noche tiene su primer temor: Sofía, su mejor amiga, besa a una chica. A Luján la invade el amor y la certeza de que enamorarse no es una opción.

Contacto
54 11 3016 9502
filmstofestivals@gmail.com

PEPO Y MERY, HISTORIA DE UNA CONDENA

FICCIÓN | 13' 57" | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Juan Irigoyen
Producción: Silvina Rossi

Rubén Darío Castiñeiras es Pepo. Tatuado cuando nadie se tatuaba, carismático, adicto a la pasta base, se volvió una figura de la música tropical al liderar a Los Gedes. Esta es la historia de un hombre desesperado que vuelve al barrio de "la base más rica y más barata" para terminar donde no quería: la cárcel.

Contacto
54 3461 6834890
irigoyenjuan@gmail.com

PUENTE

FICCIÓN | 16' 54" | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Javier A. Vigil

Andrés y Ana se encuentran envueltos en la imposibilidad de atravesar un puente. Aislados, se sumen en una discusión que atraviesa sus propios miedos y desencantos, buscando la forma de cruzar finalmente a un sitio que los lleve a un nuevo destino.

Contacto
55 21968825284
distribucion@digital104.com

COMPETENCIA OFICIAL

SOPRO, VIVO E ASSOPIO (SOPLO, AULLIDO Y SILBIDO)

FICCIÓN | 21' 50" | RÍO DE JANEIRO | BRASIL



Dirección/producción: Bernard Lessa

Un amigo es uno mismo pero con otra piel.

Contacto

54 11 47722327

lessabernard@yahoo.com.br

TIERRA DE RUFIANES

ANIMACIÓN | 60' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Federico Moreno Breser

Producción: Mariano Hueter

La historia es una ficción de género policial negro, inspirada en hechos y personajes reales de la década del '20 en la ciudad de Rosario, donde el crimen organizado y la trata de blancas invadía y corrompía las calles bajo el poder y el control de la organización conocida como La Varsovia y, posteriormente, ZwiMigdal.

Contacto

52 3331291064

fede@mclflystudio.com.ar

UN RATITO MÁS. ENTONCES AYER

FICCIÓN | 13' 45" | GUADALAJARA | JALISCO | MÉXICO



Dirección: Manuel Acuña

Producción: Mónica Velasco

Tras la desaparición forzada de su hijo, una madre está dispuesta a no sentir dolor ni a olvidarlo. Un día ella y su esposo reciben noticias perturbadoras que cambiarán el destino de sus vidas.

Contacto

52 3331291064

unratitomasentoncesayer@gmail.com

UNCANNY VALLEY

FICCIÓN | 8' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Federico Heller

Producción: 3dar - Germán Heller

En los suburbios del futuro, los adictos a la realidad virtual satisfacen sus impulsos violentos en el entretenimiento online. Un jugador experto descubre que la línea entre el juego y la realidad se está empezando a disolver.

Contacto

54 114723 6372

info@3dar.com

VERA

FICCIÓN | 23' 29" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Rubén Plataneo

Producción: Leila Ledesma

Un hombre en busca de la cura para su condición nerviosa y una adolescente con una sugestiva imaginación. Una historia fantástica en un tiempo y lugar anacrónicos, con adultos en crisis financiera o amorosa. Un film corto, de pasiones contenidas y sutil humor negro.

Contacto

54 341 3450569

rubenplataneo@hotmail.com

VIAJANDO

EXPERIMENTAL | 2' 28" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Sebastián Carazay

Producción: Eugenio Chauque

Viajando es una experiencia de danza contemporánea aplicada a una canción de un gran músico rosarino, mezclando los formatos de video-clip y video-danza.

Contacto

54 341 5327972

seba.nocaut@gmail.com

**COMPETENCIA
REALIZACIONES
ROSARINAS**

JURADO COMPETENCIA REALIZACIONES ROSARINAS



FEDERICO ACTIS
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciado en Comunicación Social (Universidad Nacional de Rosario) y Realizador audiovisual (Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario). Estudió también en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Guadalajara, México. Realizó los cortometrajes *Todo de ti*; *El otro*, *Shhh!!* y *Under*, además de varios videoclips y piezas publicitarias. En 2009 ganó el concurso Historias Breves 6 del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales para la realización del cortometraje *Los telefónicos*. Este trabajo ganó numerosos premios y participó en más de 30 festivales internacionales entre los que se destacan el Festival de Cine de Rotterdam, el Festival de Cine Guadalajara, el Festival de Cine Latinoamericano de Chicago, el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse y el Festival de Cine de Melbourne. Desde 2009 hasta mediados de 2012 trabajó para el Programa Señal Santa Fe como guionista y realizador de programas de televisión cultural y educativa entre los que se destacan la serie documental *Color natal*, *Notas sobre pintura santafesina*, la serie de micros *Sopa de sapo* y la serie documental *Los días del juicio* sobre el primer juicio por crímenes de lesa humanidad en la ciudad de Rosario. En febrero de 2012 fue seleccionado para participar en el Talent Campus en el Festival de Cine de Berlín. Hoy es director en la productora Pez Cine mientras trabaja en su primer largometraje.



FEDERICO FRITSCHI
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciado en Comunicación Social. Locutor Nacional. Actualmente es programador de El Cairo Cine Público. Conductor del programa de radio Hoja de Ruta en FM Si989. Trabajó en radio desde muy chico en la ciudad de Gálvez. Ya en Rosario pasó por Rock & pop y Radio Universidad. Realiza locuciones de eventos, voz en off para publicidades radiales y televisivas, relatos grabados para documentales y micros televisivos. En TV condujo el ciclo *Parte del plato* de Señal Santa Fe conformado por 18 capítulos de media hora que recorre la cultura gastronómica de la provincia de Santa Fe. Además fue productor general y locutor del programa de TV *Partaestudio* emitido por canal 5 de Rosario y canal 13 de Santa Fe entre el 2008 y 2009. Lleva adelante el proyecto *Vuelta a la manzana*: vueltaalamanzana.net



ROMINA TAMBURELLO
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Atriz, directora, dramaturga y guionista. En el campo audiovisual es autora de los siguientes guiones premiados: *La redonda* dirigida por Alfonso Gastiburo, ganadora del concurso Ficciones Federales 2013 INCAA y el largometraje *Solo se llora por amor*, el cual obtuvo una mención guion en el concurso Patagonik 2013. Sus corto-

metrajes han sido ganadores de varios certámenes y participado en los mejores festivales: *Dach* dirigido por José Galvano, ganador de la Mejor Realización Rosarina en el Festival Latinoamericano de Video de Rosario 2013; Mejor realización en el Festival Visión Ribereña 2013 (Villa Constitución), seleccionado para el Festival La Noche Más Corta (CABA), galardonado con una mención por Guion por el Fondo Nacional de la Artes. Su segundo cortometraje *99* dirigido por José Galvano, ha resultado ganador de Espacio Santafesino 2014 y obtuvo una mención Guion en el Festival Latinoamericano de Video 2015. *Rabia* ha sido premiado con la distinción Mejor Guion de Cortometraje Latinoamericano en el Festival Internacional de Cine del Desierto 2015 (México) y ganador de Espacio Santafesino 2015. Como actriz ha trabajado con directores de la talla de Gustavo Postiglione, Jessica Aran, Héctor Molina, Daniel Burman, entre otros. Como dramaturga es autora de las obras premiadas *Mujeres de ojos negros*, *Jet Lag*, *el amor en punto muerto*, *Habitación 21* y *Lucía y yo*.



CARLOS LÓPEZ
(San Lorenzo, Santa Fe, Argentina)

Realizador, camarógrafo del canal Somos Rosario, productor de documentales. Integrante de ARDoc (Asociación Rosarina de Documentalistas) y CEPIAR Cámara de Empresas Productoras de la Industria Audiovisual Rosario. Jurado del Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente de Barcelona en 2013. Director del documental *Los Rosariazos*.

72 HORAS

FICCIÓN | 16' 57"



Dirección: Tomás Rubiolo
Producción: Florencia Nerea Buffa

Tres grupos de estudiantes de realización audiovisual con el desafío de filmar un corto en 72 horas. Cada uno de los equipos tendrán un día para redactar el guión y producir, un día de rodaje y un día de pre | producción. Un corte de luz afectará a cada uno de sus respectivos protagonistas en su cotidianidad.

Contacto
54 3497 481221
tomasrubiolo@hotmail.com

AL HORNO

ANIMACIÓN | 1' 35"



Dirección/producción: Nicolás Barreiro

En un bar, una persona espera su almuerzo sin imaginar que su jornada terminará en el plato.

Contacto
barreironicolas@gmail.com

BASTA

FICCIÓN | 2' 15"



Dirección: Danalí Riquelme
Producción: Valentina Flynn

Un violento círculo vicioso, del cual es difícil de escapar. El amor que deja de ser amor y la violencia de género. Ella supo escapar y decir basta, él no.

Contacto
54 341 3981680
estefi.andreotti.11@gmail.com

BELGRANO

ANIMACIÓN | 2' 36"



Dirección/producción: Andrés Milito

Un hombre obeso lucha contra un grano, que se encuentra en su frente, e intenta reventar utilizando diferentes métodos.

Contacto
andres.milito@hotmail.com

CAMPAMENTO EN EL CENTRO DE LA TIERRA

FICCIÓN | 14' 35"



Dirección: Juan Manuel Linch
Producción: Carolina De Paul

Lucía y Manuel encuentran un bicho bolita en el jardín de la casa de ella. Es domingo. Se conocieron la noche anterior en una fiesta y durmieron juntos. Los dos pensaban que los bichos bolita ya no existían. Cerca de las 20, Lucía acompaña a Manuel hasta la puerta y le hace un test de opción múltiple.

Contacto
54 341 6000048
juanlinch@hotmail.com

CHAPITA

ANIMACIÓN | 3' 30"



Dirección / producción: Amadeo Meza

Joel es un oficinista que dedica su vida al trabajo. Aun fuera del trabajo, ocupa su tiempo en tener todo controlado. Accidentalmente patea una chapita con la cual queda hipnotizado y logrará llevarlo a lugares inimaginables.

Contacto
54 341 6 502791
amadeo.meza@gmail.com

COMPETENCIA DE REALIZACIONES ROSARINAS

CIVILIZACIÓN (UNA CUESTIÓN DE GOLPES)

ANIMACIÓN | 6' 30"



Dirección/producción: Gastón Grondona

El corto trata de cómo se fue desarrollando la civilización a base de golpes.

Contacto

54 2477 489624

gastonsgrondona@hotmail.com

DIMPLE PINCH

FICCIÓN | 14' 25"



Dirección / producción: Gino Bellofatto

Esteban amanece un domingo con resaca. Mientras se recompone recibe por sorpresa a Damián, compañero en un negocio de drogas, quien llega alterado. La situación se les complica cuando un desconocido irrumpe reclamando una mercancía faltante.

Contacto

54 341 3396328

ginobellofatto@hotmail.com

EL FUEGO DE LA ÚLTIMA NOCHE

EXPERIMENTAL | 12' 30"



Dirección / producción: Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

Breve ensayo sobre el nacimiento y el lenguaje.

Contacto

54 341 2434552

ggaluppo@yahoo.com

EL MAQUINADOR

ANIMACIÓN | 10'



Dirección / producción: Pablo Latorre

Una historia de amor entre Juan, un inventor de pequeños robots de lata, y Ana, una bella joven que vende grullas de papel en el puesto de Arturo, su padre. Arturo se opondrá a la relación y tratará de impedirla. Juan logrará sortear todos los obstáculos y llegar a su amor.

Contacto

54 3413617915

pablomlatorre@gmail.com

EL ORIGEN DE LA SIMULACIÓN

EXPERIMENTAL | 14' 40"



Dirección / Producción: Alexis Perepelycia

La vida contemporánea acrecienta en el ser humano la sensación de soledad, desarraigo y no pertenencia.

Contacto

54 341 6980616

alexisperepelycia@gmail.com

ESTUDIO Nº 18

EXPERIMENTAL | 8' 37"



Dirección: Damián A. Tolesano

Producción: Irene Finkelstein

El afuera es ese paisaje ilimitado donde lo único que cabe hacer es delizarse... sin techo, sin muros, sin puertas. Grúa empuja, esqueleto cuelga, cuerpo blando, estructura trepa. Flujo ininterrumpido de avatares. Espacios, encuentros, se entrelazan traspasados por energías y por el tiempo.

Contacto

54 341 3579974

pesanervios83@hotmail.com

FREELANCE

FICCIÓN | 9' 47"



Dirección: María Eugenia Solana
Producción: Fabiana Fornara

En el departamento vive Federico, también trabaja ahí. En el living tiene montada una agencia freelance de diseño gráfico y páginas web. En este mundo digital Yanina, su novia, tiene algo que comunicarle.

Contacto

54 341 6282481
mariaeugeniasolana@gmail.com

INCOMUNICADOS

ANIMACIÓN | 3' 20"



Dirección/producción: Jessica Rodríguez

Contacto

54 3476 428947
jesica_srodriguez@hotmail.com

INTERFERENCIA

FICCIÓN | 7' 53"



Dirección: Pablo Funes
Producción: Patricio Primoletti

En un futuro postapocalíptico, la naturaleza y lo que queda del ser humano se ponen de acuerdo para intentar lograr la extinción de la raza humana. Tordo y Nelah tratan de sobrevivir refugiados en un pequeño bunker aislados del mundo.

Contacto

54 341 2112491
el_negro_pablo@hotmail.com

LA CIERVA BLANCA

ANIMACIÓN | 1' 55"



Dirección/producción: Julieta Altamirano

Un cazador junto a su perro regresan a su hogar luego de un día en los bosques. Pero en su regreso se encuentran con una cierva un poco peculiar.

Contacto

irhileth@gmail.com

LAS FLORES MUERTAS

FICCIÓN | 11' 17"



Dirección: Julián Vázquez
Producción: Sofía Pagliuca

En un pequeño pueblo, la joven Jazmín pasea alegremente todos los días por las costas del río. En uno de sus paseos conoce a Eugenio, y cuando el amor parece cubrirlo todo, sus celos excesivos le juegan una mala pasada y la llevan al delirio y el destierro.

Contacto

54 341 4824435
julian.vazquez@fcpolit.unr.edu.ar

LIGADO AL PASADO

ANIMACIÓN | 2' 39"



Dirección/producción: Raquel De Simone

A través de una experiencia psicodélica el personaje despierta en un mundo creativo que el sistema educativo mantiene dormido.

Contacto

54 341 3483870
barondesimone@yahoo.com.ar

COMPETENCIA DE REALIZACIONES ROSARINAS

LOS CREADORES

FICCIÓN | 9' 32"



Dirección: Julieta Weller
Producción: Carolina Medina

Una escritora narra los momentos más íntimos que cinco personajes de su invención comparten con sus creaciones. Un guionista que conversa con un personaje suyo, un científico que construye un robot que imita a su difunta esposa, una costurera acechada por la prenda que confecciona, una panadera que se enamora de un bollo de pan y un vidriero que arma un espejo en el cual se ve como desearía ser.

Contacto
54 9362 4640427
julietta.weller@gmail.com

MACANA

ANIMACIÓN | 1' 40"



Dirección/producción: Flor Degli Uomini

Una pequeña visión sobre la conciencia, una "viejita conciencia" que se despierta en algún momento de la vida, en nosotros está mantenerla despierta.

Contacto
degliuomini@flor@gmail.com

SIN DISFRAZ

FICCIÓN | 3' 11"



Dirección / Producción: Vicente Menzella

Durante una cena familiar Julio intenta disfrazar los detalles de su doble vida ante su madre, una mujer sobreprotectora llena de dudas.

Contacto
54 341 3304478
vdmenzella@gmail.com

SOFÍA (JEAN ARP)

EXPERIMENTAL | 4' 18"



Dirección: Matías Bó
Producción: Esteban Trivisonno

Una mujer flota en el río. Duermes. Desde una orilla, mira. Mira y siente. Siente la transformación de un sueño en una pesadilla. Una vez despierta, se encontrará con aquello que la hará sentir que a veces los sueños se envuelven en nuestra realidad.

Contacto
54 341 6653331
matibo88@hotmail.com

VERA

FICCIÓN | 23' 29"



Dirección: Rubén Plataneo
Producción: Leila Ledesma

Un hombre en busca de la cura para su condición nerviosa y una adolescente con una sugestiva imaginación. Una historia fantástica en un tiempo y lugar anacrónicos, con adultos en crisis financiera o amorosa.

Contacto
54 341 3450569
rubenplataneo@hotmail.com

VIAJANDO

EXPERIMENTAL | 2' 28"



Dirección: Sebastián Carazay
Producción: Eugenio Chauque

Viajando es una experiencia de danza contemporánea aplicada a una canción de un gran músico rosarino, mezclando los formatos de videoclip y videodanza.

Contacto
54 341 5327972
seba.nocaut@gmail.com

VIEJA DE ANTES

ANIMACIÓN | 1' 57"



Dirección/producción: Soledad D'Alessandro Gobbato

Una anciana y su gato pretenden pasar una noche apacible, pero en la habitación contigua algo va a interferir con la tranquilidad de la noche.

Contacto

54 341 3862807

soledaleg@gmail.com

**COMPETENCIA
ESCUELAS DE
REALIZACION
AUDIOVISUAL**

JURADO COMPETENCIA DE ESCUELAS DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL



LILY SUÁREZ RODES

(Buenos Aires, Argentina)

Una de las primeras mujeres directoras de fotografía de Cuba, graduada en la cuarta promoción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Entre el 2006 y el 2012 fue la coordinadora de la cátedra de Fotografía de la EICTV. Es docente en el campo de la fotografía filmica y digital, la corrección de color y postproducción digital en el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA-ATMA), la Escuela de Artes Audiovisuales CIEVYC y en el Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Ha dictado talleres, conferencias y clases magistrales en universidades y centros de formación de varios países de Iberoamérica. Sus producciones han participado en la selección oficial de distintos festivales internacionales donde ha recibido premios y menciones por su trabajo como fotógrafa, editora, directora y productora. Ha trabajado con directores como Daniel Díaz Torres (*Lisanka y La película de Ana*), Patricia Ramos (*El patio de mi casa*), Enrique Álvarez (*Madre coraje, Encrucijada, Amores*), Juan Carlos Cremata (*Chamaco*), Rosendo Ruiz (*Tres D*), Tito González (*La Familia Reyna*) y Johanné Gómez (*Caribbean Fantasy*), entre otros. Es cofundadora de Revercine, servicio de postproducción audiovisual donde es colorista senior para televisión de alta definición y cine de ficción y documental.



MARCELO GÁLVEZ

(La Plata, Buenos Aires, Argentina)

Profesor en la Universidad Nacional de las Artes y en la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Fue jurado en tesis de grado, concursos docentes y festivales de cine. Trabajó como coordinador en distintos espacios formativos sobre guion y producción de documentales. Actualmente es coordinador de programación del canal Somos La Plata, donde conduce ciclos ligados al cine regional. Realizó documentales sobre historia argentina, movimientos sociales e inmigración entre los años 1940/1950. En 2001 fundó la productora La Mirilla con la que realizó más de 30 documentales relacionados con la cultura y el trabajo. Entre 2002 y 2007 produjo films antropológicos como *Maestros de dos mundos* y *Mauro Wichí*, sobre la educación en los pueblos indígenas. Su ópera prima como director es *Cipriano, yo hice el 17 de octubre* (2011), film épico-histórico que indaga en los inicios del peronismo.



LEANDRO LEONEL RODRÍGUEZ

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Realizador audiovisual. Docente en la Escuela de Cine y Tv de Rosario desde 2011 a la actualidad, en Realización Audiovisual I. Fue profesor titular en la carrera de Analista en Diseño Digital, en el Instituto Superior Incorporado N° 4011 Manuel Belgrano y en la Escuela de Educación Técnica N° 2060 Gral. San Martín.

Director y productor de *Qom'leec*, la gente (mediometraje de ficción) y de *El HIV no tiene con-trata* (documental sobre la problemática del HIV en las comunidades Aborígenes de Rosario). Fue director de fotografía de numerosas series televisivas y largometrajes.

Con una extensa trayectoria en este medio continúa en la actualidad en la producción de cine, televisión y publicidad.

72 HORAS

FICCIÓN | 16' 57" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Tomás Rubiolo
Producción: Florencia Nerea Buffa

Tres grupos de estudiantes de realización audiovisual con el desafío de filmar un corto en 72 horas. Cada uno de los equipos tendrán un día para redactar el guión y producir, un día de rodaje y un día de pre | producción. Un corte de luz afectará a cada uno de sus respectivos protagonistas en su cotidianidad. UAI

Contacto
54 3497 481221
tomasrubiolo@hotmail.com

AL HORNO

ANIMACIÓN | 1' 35" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Nicolás Barreiro

En un bar, una persona espera su almuerzo sin imaginar que su jornada terminará en el plato. EPA

Contacto
barreironicolas@gmail.com

BAH!

ANIMACIÓN | 3' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



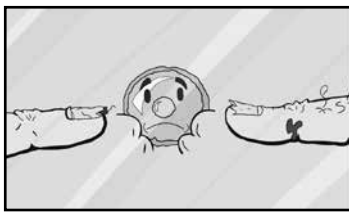
Dirección / Producción: Damián Yapura

Ante el romance que florece en el parque, un viejo decide darle una chance al amor. Universidad del Cine

Contacto
54 911 51174482
filmstofestivals@gmail.com

BELGRANO

ANIMACIÓN | 2' 36" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Andrés Milito

Un hombre obeso lucha contra un grano, que se encuentra en su frente, e intenta reventar utilizando diferentes métodos. EPA

Contacto
andres.milito@hotmail.com

CHAPITA

ANIMACIÓN | 3' 30" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Amadeo Meza

Joel es un oficinista que dedica su vida al trabajo. Aun fuera del trabajo, ocupa su tiempo en tener todo controlado. Accidentalmente patea una chapita con la cual queda hipnotizado y logrará llevarlo a lugares inimaginables. EPA

Contacto
54 341 6502791
amadeo.meza@gmail.com

CIVILIZACIÓN (UNA CUESTIÓN DE GOLPES)

ANIMACIÓN | 6' 30" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Gastón Grondona

El corto trata de cómo se fue desarrollando la civilización a base de golpes. EPA

Contacto
54 2477 489624
gastonsgrondona@hotmail.com

COMPETENCIA DE ESCUELAS

CRIADA

FICCIÓN | 13' 22" | MÉRIDA | VENEZUELA



Dirección / Producción: Fabián Rodríguez

Mantener todo reluciente es el deber de la criada. Para el almuerzo ha preparado pabellón criollo. La olla se destapa y la furia embriaga a Mario, mientras los trozos de un asunto enigmático quedan pendientes por recoger.

Escuela de Medios Audiovisuales, Universidad de Los Andes

Contacto

58 4266465166
firulderiul@gmail.com

CUERPOS ILUMINADOS

FICCIÓN | 12' 02" | BERAZATEGUI | BS AS | ARGENTINA



Dirección / producción: Karina D'avola

Violeta, una niña pequeña, crece en un burdel al cuidado de su dueña. Desde pequeña siente fascinación por bailar con los hombres que concurren con frecuencia. Al llegar a la adolescencia, la obligan a prostituirse. Solo el amor le permite soportar el dolor de esa vida.

IDAIC

Contacto

549 11 22587775
kdavola@gmail.com

DIMPLE PINCH

FICCIÓN | 14' 25" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección /producción: Gino Bellofatto

Esteban amanece un domingo con resaca. Mientras se recompone recibe por sorpresa a Damían, compañero en un negocio de drogas, quien llega alterado. La situación se les complica cuando un desconocido irrumpe reclamando una mercancía faltante.

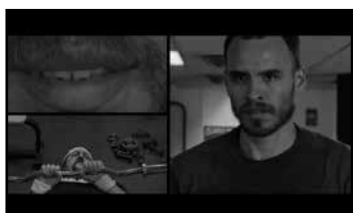
EPCTV

Contacto

54 341 3396328
ginobellofatto@hotmail.com

EL CORREDOR

FICCIÓN | 20' 32" | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección: Gonzalo Moncalvillo y Federico Schmukler

Producción: Agostina Arévalo Jaube

En un gimnasio, en una cinta, un solitario corredor siente una fuerte obsesión por una nadadora, que no sabe de su existencia. Mientras corre, hace catarsis hablando con ella en su mente e imagina una relación que no existe. El único remedio para su soledad serán sus fantasías.

La Metro. Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual

Contacto

54 351 2378638
gmoncalvillo@gmail.com

EL ESCAPE

FICCIÓN | 11'19" | BOGOTÁ | COLOMBIA



Dirección: Fabián Pinilla

Producción: Lorena Riaño

Eddie, prisionero en una fábrica clandestina, intenta escapar a toda costa para evitar ser procesado y vendido como carne de cerdo al servicio del consumo humano.

Universidad Agustiniiana

Contacto

57 3214169918
fabian.p753@hotmail.com

EL MAQUINADOR

ANIMACIÓN | 10' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Pablo Latorre

Una historia de amor entre Juan, un inventor de pequeños robots de lata, y Ana, una bella joven que vende grullas de papel en el puesto de Arturo, su padre. Arturo se opondrá a la relación y tratará de impedirla. Juan logrará sortear todos los obstáculos y llegar a su amor.

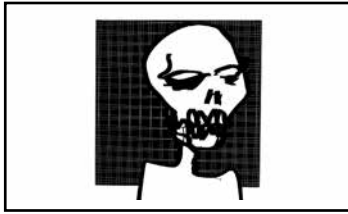
EPCTV / UAI

Contacto:

54 3413617915
pablomlatorre@gmail.com

EL PEÓN ES LA MUERTE MÁS URGENTE

ANIMACIÓN | 2' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Carlos Diaz

Un peón que no tolera las reglas del juego y decide escapar
EPA

Contacto: thecharliemood@gmail.com
Tel: 543413539010

EVA

FICCIÓN | 12' | CARACAS | VENEZUELA



Dirección: Francisco Pareja
Producción: Eugenio Hidalgo

Eva, una mujer de 73 años de edad, enfrenta largos días de soledad hasta que el amor aparece para cambiar su vida, y hacerla sentir viva, una vez más.
Escuela Nacional de Cine

Contacto
58 4147901828
franciscojpareja@gmail.com

FLORES DEL SANTA LUCÍA

DOCUMENTAL | 8' 21" | CLAYPOLE | BS AS | ARGENTINA



Dirección: Ludmila Pagliuca Benetti
Producción: Melina Martos

En un lugar diferente a todos, viven dos mujeres. Siempre conscientes de la presencia de la cámara ante ellas, llevan a cabo las actividades y tareas que realizan cotidianamente, dejando entrever en todo momento la confianza y el cariño que se tienen y que las hace capaces de comunicarse sin palabras.
FADU. UBA

Contacto
549 11 65342815
ludmilapagliuca@gmail.com

FORASTERO

FICCIÓN | 60' | MAR DEL SUR | BS AS | ARGENTINA



Dirección / producción: Lucía Ferreyra

Es verano, en un balneario ventoso de la costa argentina. Nicolás vuelve después de algunos años acompañado por Jaime, su amigo. De repente aparece Ana. Una película sobre cómo pasar una semana hablando de fantasmas, tornados y el médano más grande del mundo.
Universidad del Cine

Contacto
549 11 69443867
ohluciaferreyra@gmail.com

HISTORIA DEL AGUA

FICCIÓN | 13' | MEDELLÍN | ANTIOQUIA | COLOMBIA



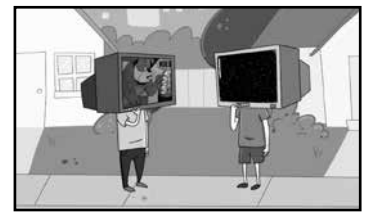
Dirección / producción: Simón Vélez López

Dos amigos, dos militares y un fumigador viven una historia en común rodeados de bosque y agua en los alrededores de un pueblo montañoso.
Universidad del Cine

Contacto
549 11 23051626
simonvelezlopez@gmail.com

INCOMUNICADOS

ANIMACIÓN | 3' 20" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Jesica Rodríguez

Dos personajes solitarios, deambulan hasta encontrarse en un mundo hiper comunicado. Este hecho define un inesperado final.
EPA

Contacto
54 3476 428947
jesica_srodriguez@hotmail.com

INTERFERENCIA

FICCIÓN | 7' 53" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Pablo Funes

Producción: Pablo Primoletti

En un futuro postapocalíptico, la naturaleza y lo que queda del ser humano se ponen de acuerdo para intentar lograr la extinción de la raza humana. Tordo y Nelah tratan de sobrevivir refugiados en un pequeño bunker aislados del mundo.

EPTV

Contacto

54 341 2112491

el_negro_pablo@hotmail.com

INTERVENCIONES URBANAS

DOCUMENTAL | 26' | DISTRITO FEDERAL | BRASIL



Dirección / producción: Lorena Figueiredo

Una nueva mirada en el Distrito Federal, a través de intervenciones urbanas. Los problemas inimaginables, a menudo pasados por alto en la rutina, son contrastados e interrogados, constituyéndose en un personaje más que vive en el medio urbano.

Universidade Federal de Sao Paulo. UNIFESP

Contacto

55 6132246062

lorena5.figueiredo@gmail.com

LA CIERVA BLANCA

ANIMACIÓN | 1' 55" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / producción: Julieta Altamirano

Un cazador junto a su perro regresan a su hogar luego de un día en los bosques. Pero en su regreso se encuentran con una cierva un poco peculiar. EPA

Contacto

54 3444509953

irhileth@gmail.com

LAS FLORES MUERTAS

FICCIÓN | 11' 17" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Julián Vázquez

Producción: Sofía Pagliuca

En un pequeño pueblo, la joven Jazmín pasea alegremente todos los días por las costas del río. En uno de sus paseos conoce a Eugenio, y cuando el amor parece cubrirlo todo, sus celos excesivos le juegan una mala pasada y la llevan al delirio y el destierro.

EPTV

Contacto

54 341 4824435

julian.vazquez@fcpolit.unr.edu.ar

LIGADO AL PASADO

ANIMACIÓN | 2' 39" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Raquel De Simone

A través de una experiencia psicodélica el personaje despierta en un mundo creativo que el sistema educativo mantiene dormido.

EPA

Contacto

54 341 3483870

barondesimone@yahoo.com.ar

MACANA

ANIMACIÓN | 1' 40" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Flor Degli Uomini

Una pequeña visión sobre la conciencia, una "viejita conciencia" que se despierta en algún momento de la vida, en nosotros está mantenerla despierta.

EPA

Contacto

54 3547 525592

degliuominiflor@gmail.com

MARGARITA

FICCIÓN | 21' 37" | MEDELLÍN | ANTIOQUIA | COLOMBIA



Dirección: Andrés Palacio Villa

Producción: Lina Henao Builes

Margarita es una mujer agotada por la rutina de su trabajo como prostituta. Al conocer a un viejo lustrador de zapatos, comenzará a ser consciente de que nada cambiará si no es por ella misma y tendrá que probar su fuerza para salir de la rutina.

Facultad de Comunicaciones. Universidad de Antioquia

Contacto

57 3006452493
andrespal84@gmail.com

MARIACHI NIGHTS

FICCIÓN | 17' 10" | GUADALAJARA | MÉXICO



Dirección / producción: Nancy Cruz

Fernanda, una joven gimnasta, está preparándose para los Juegos Juveniles Panamericanos de Guadalajara. Conoce a Azuán y Martín, dos atletas que insisten en escapar del hotel y recorrer la ciudad. Durante el trayecto, Fernanda se debate entre regresar a su zona de seguridad y el dejarse disfrutar del mundo por primera vez. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNA

Contacto

33 14108596
nancy.co71@gmail.com

PRIMER CAMPAMENTO

ANIMACIÓN | 1' 40" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



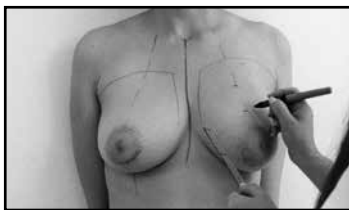
Dirección / producción: José Aroca

Llegó el día de asistir al primer día de campamento, para disfrutar de la naturaleza, pero no todo resulta como el niño lo esperaba. EPA

Contacto

54 3400 519236
arocajose2011@gmail.com

VENUS 2.0



DOCUMENTAL | 9' 35" | GUADALAJARA | MÉXICO

Dirección / Producción: Nancy Cruz

En Guadalajara (capital mexicana de las cirugías plásticas) más y más mujeres jóvenes eligen someterse a un cambio en su cuerpo de manera permanente, dispuestas a pasar por dolorosos procesos para alcanzar esa apariencia ideal.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM

Contacto

3314108596
nancy.co71@gmail.com

VIEJA DE ANTES



ANIMACIÓN | 1' 57" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

Dirección: Soledad D'Alessandro Gobatto

El cortometraje trata sobre la convivencia. Una anciana y su gato pretenden pasar una noche apacible, pero en la habitación contigua algo va a interferir con la tranquilidad de la noche. Hasta que ella decide poner fin a tal situación. EPA

Contacto

soledaleg@gmail.com

ZORROS Y GALLINAS



ANIMACIÓN | 1' 39" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA

Dirección: Gabriel Zappino

El corto trata la imposición del más fuerte sobre el más débil, pero finalmente las cosas no son lo que parecen. El más astuto puede no serlo. EPA

Contacto

artekarakol@gmail.com

**FUERA DE
COMPETENCIA**



EL LIMONERO REAL

*Un film de Gustavo Fontán
Basado en la novela homónima de Juan José Saer*

GUSTAVO FONTÁN

Recibió numerosas distinciones, entre ellas el Premio Konex, en la categoría de Cine Documental, en el 2011. Ha sido guionista y dirigió los siguientes largometrajes que han participado en diversos festivales: *El rostro* (2013) estrenado en el Festival de Roma, BAFICI 2014 (Premio a la Mejor Dirección), FICUNAM, entre otros; *La casa* (2012), estrenado en BAFICI 2012; *Elegía de abril* (2010); *La madre* (2009); *La orilla que se abisma* (2008), diálogo con la poética de Juan L. Ortiz, que se ha presentado en el Bafici, Locarno, Valdivia, y el Festival de Cuenca donde obtuvo el Premio a la Mejor Fotografía y a la Mejor Dirección. En 2009 participó en Punto de vista, Festival de cine documental de Navarra, y en el Festival de Las Palmas. *El árbol* (2006) ha sido nominada a dos Premios Clarín 2007, en Fotografía y Actor Revelación. Fue presentada en los Festivales de Guadalajara (México), Tribeca (Nueva York), Valdivia (Chile), Vancouver (Canadá), Trieste (Italia), Tesalónica (Grecia) y BAFICI, entre otros. *Donde cae el sol* (2002) que participó del Festival de Mar del Plata y Festival de Lérida obtuvo el Premio del Público. Asimismo, compitió en el Festival de Toulouse, Viña del Mar donde obtuvo el Premio Especial del Jurado. *El limonero real*, es su último largometraje.

Contacto: Erica Denmon | erica@obracine.com

Una familia de pobladores del río Paraná se dispone a compartir el último día del año. Son tres hermanas, con sus maridos e hijos, que viven en tres ranchos, a la orilla del río, separados por espinillos, algarrobos y sauces.

Aunque Wenceslao intenta convencerla, su mujer se niega a asistir a casa de su hermana para participar del festejo. Dice que está de luto: su hijo, su único hijo, murió hace seis años. También sus hermanas y sus sobrinas se desplazan para convencerla. Pero Ella sigue firme en su negativa: está de luto.

El río omnipresente, las variaciones de la luz, el baile festivo, el sacrificio del cordero y la comida, el vino y los cuerpos, todo es atravesado, desde la percepción de Wenceslao, por las dos ausencias: la de su mujer y la de su hijo muerto, cuya figura emerge cada tanto, otorgándole al relato una densidad creciente. Desde el alba -“Amanece. Y ya está con los ojos abiertos”- hasta el regreso de Wenceslao al rancho después de la medianoche, cada acción cotidiana se vuelve ceremonia y el tiempo una espiral de sensaciones y recuerdos.

FICCIÓN - 77' - ARGENTINA, 2015

Guión y dirección: Gustavo Fontán | **Producida por INSOMNIAFILMS:** Alejandro Nantón, Guillermo Pineles, Gustavo Schiaffino | **Producción ejecutiva:** Guillermo Pineles, Laura Mara Tablón | **Dirección de fotografía y cámara:** Diego Poleri | **Dirección de sonido:** Abel Tortorelli | **Montaje:** Mario Bocchicchio | **Dirección de arte y vestuario:** Alejandro Mateo | **Asistente de dirección:** Alejandro Nantón | **Dirección de producción:** Mabel Ciancio | **Dirección de producción en Santa Fe:** Cristina Marchese | **Productor asociado:** UNTREF MEDIA | **Elenco:** Germán de Silva - Wenceslao | Patricia Sánchez - Ella | Rosendo Ruiz - Rogelio | Eva Bianco - Rosa | Gastón Ceballos - Ladeado | Rocío Acosta - La Negra | Carlos Daniel Linches - Agustín | María de los Ángeles Leiva - Teresa | Micaela Villarruel - Amelia | Ramona Escobar - La Vieja | José M. Mendoza - El Viejo | Alberto O. Monzón - Chacho | Fiamá Aranda - Josefa | Tomás Altamirano - Segundo | Tania Neponuceno - Teresita | Iván Quiñones - Rogelito | Brian Quiñones - Carozo | Luis Retamoso - Salas | René Sánchez - Berini



ALLENDE MI ABUELO ALLENDE

Un film de Marcia Tambutti Allende

Marcia desea cambiar la costumbre familiar de no hablar de su trágico pasado. Han transcurrido 35 años del golpe de Estado en Chile que derrocó a su abuelo Salvador Allende, y cree que ha llegado el momento de recuperar las imágenes de la vida cotidiana, pérdidas con el golpe y descubrir el pasado íntimo, que ha estado sumergido bajo la trascendencia política de Allende, el exilio y el dolor de su familia. Con una mirada cálida y aguda, Marcia dibuja un retrato familiar que aborda las complejidades de las pérdidas irreparables y el papel de la memoria en tres generaciones de una familia icónica. Esa mirada traslúcida apela a la propia intimidad del espectador, haciéndolo sentir testigo presente de la historia.

PREMIOS

Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes 2015.

DOCUMENTAL 98' – CHILE/MÉXICO, 2015

Guión y dirección: Marcia Tambutti Allende | **Guión:** Marcia Tambutti, Paola Castillo, Bruni Burres, Valeria Vargas | **Fotografía:** David Bravo, Eduardo Cruz Coke | **Música:** Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman | **Sonido:** Roberto Espinoza, Juan Pablo Manríquez, Cristián Larrea | **Edición:** Titi VieraGallo, Coti Donoso | **Producción:** Paola Castillo | **Producción Ejecutiva:** Paola Castillo – Chile, Martha Orozco – México | **Producción General:** Soledad Silva | **Productores Asociados:** Bruni Burres y Juan Manuel Sepúlveda

MARCIA TAMBUTTI

Chilena-mexicana, estudió biología en la UNAM y realizó una maestría en Londres, Inglaterra. Desde 2007 vive en Chile, donde colabora con la Fundación Salvador Allende y el Instituto de Ecología y Biodiversidad. También coeditó un libro sobre la experiencia de Darwin en Chile. *Allende mi abuelo Allende* es su primer largo documental.



FÁTIMA O EL PARQUE DE LA FRATERNIDAD

Un film de Jorge Perugorría

GUSTAVO FONTÁN

Su trabajo como actor comienza en Cuba a los 17 años. Durante 10 años protagonizó numerosas obras del teatro clásico universal y del teatro popular cubano. A partir de los 22 años combina su labor en el teatro y la televisión. Su carrera en el cine comenzó cuando en 1993 el director cubano Tomás Gutiérrez Alea lo eligió para que interprete al Diego de *Fresa y chocolate*, primera película cubana nominada a los Premios Oscar 1994, dando inicio a su carrera en la cinematografía internacional. Ha recibido numerosos premios de actuación. Hasta la fecha cuenta en su filmografía con más de cincuenta películas.

En 2003 comenzó su carrera como director, realizando hasta la fecha cinco documentales y cuatro largometrajes de ficción, *Afinidades* (junto a Vladimir Cruz), *Amor crónico*, *Se vende 2012* y *Fátima o el parque de la fraternidad* (actualmente en edición). En el 2012 protagonizó la serie *Lynch*, producida por Foxtelocolumbia.

El film está inspirado en un cuento homónimo de temática gay del escritor cubano Miguel Barnet, que recibió el premio latinoamericano y del Caribe Juan Rulfo, otorgado por Radio Francia Internacional (RFI) desde 1982 y coorganizado por el Instituto Cervantes de París y la Casa de América Latina, entre otras entidades culturales.

FICCIÓN - 90' - CUBA, 2014

Dirección: Jorge Perugorría | **Productora:** Audiovisuales ICAIC Producción | **Guion:** Fidel Antonio Orta | **Producción:** Isabel Prendes, Jay Rodríguez | **Fotografía:** Ernesto Granados | **Edición:** Eliecer Aguiar | **Sonido:** Osmani Olivare | **Música:** Ernán López Nussa | **Dirección artística:** Erick Grass | **Protagonistas:** Carlos Enrique Almirante, Tomás Cao, Mirtha Ibarra, Broselianda Hernández, Néstor Jiménez



VESTIDO DE NOVIA

Un film de Marilyn Solaya

En La Habana de 1994, Rosa Elena —de cuarenta años, asistente de enfermería y cuidadora de su padre enfermo, recién casada con Ernesto, ingeniero jefe de una Brigada Constructora— inconforme con la vida que está llevando, retorna a cantar en el coro masculino donde trabajaba antes de conocer a su marido. Al revelarse un secreto de este pasado, ambos quedan expuestos a la violencia estructural del contexto hegemónico, machista y patriarcal en el que viven.

PREMIOS

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano: Premio del Público. 2014

FICCIÓN – 104' – CUBA, 2014

Guión y dirección: Marilyn Solaya | **Dirección de producción:** Carlos De La Huerta | **Director de fotografía:** Rafael SolísMontaje – Miriam Talavera | **Sonido directo y diseño sonoro:** Velia Díaz De Villalvilla | **Escenografía:** Maykel González | **Operadores de cámara:** Julio Simoneau / Hannol Rodríguez | **Maquillaje:** Magdalena Álvarez | **Música original:** X Alfonso | **Jefe de producción:** Marcel Piedra | **Dirección de post-producción:** Carlos De La Huerta / Celina Morales | **Producción ejecutiva:** Isabel Prendes / Fernando Díez
Reparto: Laura De La Uz – Rosa Elena | Luis Alberto García – Ernesto | Isabel Santos – Sissi | Jorge Perugorria – Lázaro | Mario Guerra – Roberto | Manuel Porto – Pedro | Pancho García – Rafael | Alina Rodríguez – Sandra | Waldo Franco – Patricio | Yipsia Torres – Lola | Omar Franco – Pablo | Luis Enrique Carreres – Tony | Andros Perugorria – Tato | José Luis Hidalgo – J' De Personal | Manuel Hernández – Oficial | Elsa Camp – Anciana | Raquel Rey – Bertha | Kiriam – Kiriam | Sissi – Paloma | Orianna – Melisa Mavi Susel – Enfermera Obstetra | Roberto Viña – Oficial 2

MARILYN SOLAYA

Actriz cubana, guionista, directora y productora. Graduada del Instituto Superior de Arte (ISA) en en Dirección de Arte y Medios Audiovisuales. Debutó como actriz en *Fresa y chocolate*. Participó en la película *Despábilate, amor*; dirigido por Eliseo Subiela. Ha realizado cuatro documentales, incluyendo el multi-galardonado con baño *El cuerpo equivocado* sobre la cual se basa *Vestido de novia*, su primer largometraje de ficción.

Contacto: Karla Padrón Nardiz | Directora a.i. Relaciones Internacionales | ICAIC
 karla@icaic.cu



LA MEMORIA DEL AGUA

Una película de Matías Bize

MATÍAS BIZE

Matías Bize egresó de la Escuela de Cine de Chile. A los 23 años dirigió la película *Sábado* (2003), estrenada mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg, donde obtuvo el Premio Rainer Werner Fassbinder. Luego dirigió la película *En la cama* (2005), ganadora de la Espiga de Oro del Festival Internacional de Cine de Valladolid, convirtiéndose en el director más joven en obtener dicho galardón en la historia del Festival. Esta cinta cuenta con más de 40 premios internacionales y ha sido estrenada comercialmente en todo el mundo.

En Barcelona dirigió *Lo bueno de llorar* (2007), película estrenada mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Locarno.

Luego dirigió *La vida de los peces* (2010), estrenada en el Festival Internacional de Cine de Venecia y ganadora del Premio Goya a la Mejor Película Hispanoamericana.

La memoria del agua (2015), protagonizada por Benjamín Vicuña y Elena Anaya, es su última película.

La memoria del agua es la historia de amor de una joven pareja que tras la muerte de su hijo lucha por mantener su relación. Este inmenso dolor los ha fracturado como pareja y a pesar de lo mucho que se quieren, no pueden sobreponerse a la inmensa pérdida. Asistimos a la sutil construcción de sus nuevas vidas, y observamos sus movimientos por olvidar lo que fueron como pareja. Pero la posibilidad de un nuevo reencuentro aparece y ellos saben que esa decisión podrá cambiar el sentido de sus vidas para siempre.

FICCIÓN – 88’ – CHILE/ESPAÑA/ARGENTINA/ALEMANIA, 2015

Dirección: Matías Bize | **Guion:** Julio Rojas, Matías Bize | **Casa productora:**

Ceneca Producciones; Potenza producciones (España); Sudestada Cine (Argentina); Niko Film (Alemania) | **Producción:** Adrián Solar, Diego Valenzuela, Carlo D’ursi,

Ignacio Rey, Gastón Rothschild, Nicole Gerhards | **Dirección de fotografía:** Arnaldo Rodríguez | **Dirección de arte:** Sebastián Olivari | **Montaje:** Valeria Hernández | **Música:** Diego Fontecilla | **Sonido:** Martín Grignaschi

Elenco: Elena Anaya, Benjamín Vicuña, Néstor Cantillana, Sergio Hernández, Antonia Zegers, Pablo Cerda, Silvia Marty, Etienne Bobenrieth, Alba Flores



LOS TRAIADORES

Una película de Raymundo Gleyzer

El film centra su trama principal en el personaje de Roberto Barrera, un burócrata sindical que realiza un auto secuestro buscando con este hecho fingido ganar las próximas elecciones.

El trabajo argumental entre pasado y presente nos permite descubrir el historial combativo de este militante sindical que operaba desde la resistencia peronista, pero que a medida que pasa el tiempo se va corrompiendo en su ascenso al poder, siendo un traidor y un colaboracionista con la dictadura militar de turno. Frente a esto un grupo de peronistas de base se organizan para transformar esta situación.

FICCIÓN – 88' – CHILE/ESPAÑA/ARGENTINA/ALEMANIA, 2015

Dirección: Raymundo Gleyzer | **Guion:** Víctor Proncet, Álvaro Melián y R. Gleyzer s/ el cuento de Víctor Proncet | **Producción:** William Susman | **Coordinación de producción:** Álvaro Melián | **Fotografía:** Arsenio Reinaldo Pica | **Sonido:** Luis Rocandío | **Montaje:** Raymundo Gleyzer y Oscar Montauti | **Música:** Víctor Proncet con las canciones *La marcha de la bronca*, de Pedro y Pablo y *Post-crucifixión*, de Pescado Rabioso
Intérpretes: Víctor Proncet, Raúl Fraire, Susana Lanteri, Lautaro Murúa, Walter Soubrié, Luis Politti, Alfonso Senatore, Omar Fanucchi, Pachi Armas, Martín Coria, Carlos Román, Sara Aigen, Diego Gleyzer, Luis Barrón, Sara Bonet, Luis Cordara, Güerino Marchesi, Mara Lasio, Luis Orbegoza, Luis Ángel Bellaba, Hugo Álvarez, Uber Copello, Norberto Vieyra

Contacto: María Elda Pincolini | Unidad de Monitoreo y Comercialización INCAA
 maria.pincolini@incaa.gov.ar

RAYMUNDO GLEYZER

Referente clave de la vertiente político-documental del Nuevo Cine Latinoamericano, Raymundo Gleyzer nació en Buenos Aires en 1941. A los 20 años dejó la Facultad de Ciencias Económicas y se inscribió en la de Cine en La Plata. A partir de 1964 comenzó la primera de sus etapas dentro del cine documental político: la de carácter etnológico. De esta época surge la trilogía *Ocurrido en Hualfin*.

En 1965 se abre un nuevo período marcado por su trabajo en noticieros (Canal 7 y Telenoche). En su búsqueda personal, este tipo de trabajos terminará con una película propia *México, la revolución congelada*. Además, se incrementa su formación como marxista y su alejamiento definitivo del Partido Comunista.

En 1972 con una fuerte crisis dentro del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores-Argentina) y con la desintegración del FATRAC (Frente Antiimperialista de los Trabajadores de la Cultura), Raymundo (militante del PRT) comenzó el camino que lo llevara a su único largometraje de ficción *Los traidores*.

La búsqueda de Gleyzer apuntaba a un cine que entretuviera y concientizara al mismo tiempo, instancia que podría considerarse como una tercera etapa en su biofilmografía. Al mismo tiempo que filmaba *Los traidores*, Gleyzer realizó un corto sobre la masacre de Trelew: *Ni olvido ni perdón*. La película se hizo básicamente con la conferencia de prensa que los fugados del penal habían dado en el aeropuerto (donde estaban varados) y con una serie de fotos. Al mismo tiempo nacía el FAS (Frente Antiimperialista por el Socialismo), que se relacionó directamente con el proyecto de Cine de Base.

En 1973 creó el grupo Cine de la Base, con el objetivo de llevar el cine a los mismos protagonistas de sus films: los desposeídos de la tierra, los obreros, los indios y los campesinos. Las proyecciones se daban cita en cualquier lugar y fuera de Buenos Aires también: La Plata, Córdoba, Rosario, Tucumán. Hacia 1975 la crisis política institucional de Argentina se agravó, con el funcionamiento pleno de la Triple A, organización terrorista de extrema derecha que lo tuvo como un blanco debido a su identificación con la militancia y el Cine de la Base.

El 27 de mayo de 1976 fue secuestrado por la dictadura militar. A 40 años de su desaparición, la obra y pensamiento de Gleyzer sigue considerándose como una de las más contundentes e influyentes del cine documental latinoamericano.



TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Director de cine y guionista. Uno de los más destacados cineastas en la historia del cine cubano y latinoamericano. Escribió y dirigió más de veinte largometrajes, documentales y cortos, conocidos por su influencia en Cuba y en América Latina.

El trabajo de Gutiérrez Alea es uno de los más representativos del Nuevo Cine Latinoamericano. Su primera gran película, *Muerte de un burócrata* (1966) es una especie de homenaje a la historia de la comedia cinematográfica, e incluye alusiones directas al trabajo de Buster Keaton, Laurel & Hardy, Luis Buñuel, y de muchos otros. La historia sigue una trama basada en la confusión de un hombre joven vagando por oficinas burocráticas para intentar exhumar el cadáver de su tío que había sido enterrado con su tarjeta de identificación. La película se convierte en una sátira penetrante contra la burocracia del Estado.

Memorias del subdesarrollo (1968), es indudablemente su obra maestra. Fue también la primera película cubana que se exhibiría en los Estados Unidos desde la Revolución. De acuerdo con la novela de Edmundo Desnoes, la película muestra la vida intelectual de un burgués de moral ambigua en La Habana en el período de tiempo entre la invasión de Bahía de Cochinos y la Crisis de los Misiles.

En las décadas siguientes, Gutiérrez Alea dividió su tiempo entre la creación de sus propias películas y enseñando a jóvenes promesas del cine en el ICAIC. Sus últimos largometrajes los dirigió junto a su amigo Juan Carlos Tabío. El penúltimo de ellos, *Fresa y chocolate* (1993), centrado en la relación conflictiva entre un estudiante marxista convencido y un artista gay, se convirtió en la primera película cubana nominada para los Óscar de la academia para la mejor película extranjera y obtuvo otros numerosos galardones.

MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Una película de Tomás Gutiérrez Alea

Al igual que en la novela homónima, la película entrega un monólogo interior con mirada a la calle. Es una historia introspectiva e irónica que muestra como las contradicciones del burgués se reflejan en las de una sociedad donde la burguesía ha llevado la voz cantante.

Paralelamente, muestra una historia personal de resultados intrascendentes de no ocurrir en los vertiginosos días de la Revolución, cuando todas las contradicciones alcanzaron su punto más álgido.

PREMIOS

- Premio Extraordinario del Jurado de Autores, XVI Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1968.
- Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), XVI Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1968.
- Premio FICC (Federación Internacional de Cine clubs), Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia, 1968.
- Premio FICC. Festival de la Juventud, Francia, Festival de Jeune Cinema Hyeres, 1970.
- Premio Sirena de Varsovia, del Club de la Crítica. Varsovia, Polonia, 1970.
- Premio Charles Chaplin, Agrupación de Jóvenes Críticos. New York, EE.UU, 1973.
- Segundo Premio en Festival de Cine, Semana Cultural Alcances. Cádiz, España, 1975.
- Escogida como la mejor película de Cine Iberoamericano, según la encuesta convocada por portal de información cinematográfica NOTICINE.com. 2009

FICCIÓN - 97' – CUBA, 1968

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea | **Guion:** Tomás Gutiérrez Alea, Edmundo Desnoes

Producción general: Miguel Mendoza | **Dirección de fotografía:** Ramón

F. Suárez | **Montaje o edición:** Nelson Rodríguez | **Música original:** Leo

Brouwer | **Sonido:** Eugenio Vesa Figueras, Carlos Fernández, Germinal Hernández

Protagonistas: Daisy Granados, Sergio Corrieri, Eslanda Núñez, Omar Valdés, René de la Cruz, Beatriz Ponchova, Gilda Hernández, Yolanda Farr, Ofelia González



FRESA Y CHOCOLATE

Un film de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío

Dos seres humanos buscan su identidad. David, estudiante de ciencias sociales en la Universidad de La Habana y Diego, un artista homosexual obsesionado por la cultura. El encuentro entre ambos da lugar a un complejo mundo de relaciones interpersonales en las que se entremezclan la amistad y la pasión, que lleva a poner en grave riesgo la libertad de ambos.

PREMIOS

- Primera película cubana nominada a los premios Óscar como Mejor película extranjera.
- Ganadora del Premio Goya a la Mejor película extranjera de habla hispana.
- Premios en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana como Mejor actor (Jorge Perugorría), Mejor director (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío) y Mejor actriz de reparto (Mirtha Ibarra).

FICCIÓN - 97' – CUBA, 1968

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío | **Producción:** Fernando Pérez O'Reilly
Guion: Tomás Gutiérrez Alea y Senel Paz | **Música:** José María Vitier | **Fotografía:**
 Mario García Joya | **Montaje:** Osvaldo Donatién, Rolando Martínez, Miriam Talavera
Protagonistas: Jorge Perugorría, Vladimir Cruz, Mirtha Ibarra



FAVIO: CRÓNICA DE UN DIRECTOR

Una película de Alejandro Venturini

ALEJANDRO VENTURINI

50

Nació en Lomas de Zamora (Buenos Aires) en 1986, estudió dirección de cine en la FUC (Universidad del Cine) y realizó cursos, seminarios y congresos de especialización en guión y cine documental. Dirigió el cortometraje *Elegía* filmado en Super 16 mm, además de videoclips y documentales televisivos; participó en otros realizando tareas como asistente de dirección, productor y sonidista. Estuvo a cargo del sonido en el largometraje documental *El otro fútbol* (2012), y realizó cámara en el documental *La del Chango* (2014). En el año 2012 ingresó al sitio al-tapeli.com como redactor, donde continúa hasta la fecha.

Documental basado en una entrevista realizada a Leonardo Favio donde habla de su formación como director y su mirada sobre el cine, sumergiéndose en el mundo del realizador más influyente del cine argentino, recreando episodios de su vida y mostrando archivos inéditos que trascienden el género.

DOCUMENTAL – 120' – ARGENTINA, 2015

Dirección: Alejandro Venturini | **Asistencia de dirección:** Federico González Cobreros
Fotografía/Imagen: Francisco De Santis, Sofía Victoria Rodrigo | **Gaffer:** Diego Boccacci
Edición/Montaje: Lucas Ríos y Alejandro Venturini | **Sonido directo:** Nicolás Payueta
Diseño de sonido: Manuel Pinto | **Música:** Iván Wyszogrod | **Productor:** Paloma Chiodo | **Compañía/s Productora/s:** 2t Producciones, Cinecolor Argentina, Universidad del Cine y Alta Peli | **Intérpretes/Entrevistados:** Leonardo Favio, Zuhair Jury, Horacio Labraña, Diego Puente, Graciela Borges, Juan José Stagnaro, Juan José Camero y Edgardo Nieva.

Contacto: 2t Producciones
producciones2t@gmail.com
palomachiodo@hotmail.com
www.2tproducciones.com.ar/?portfolio=favio-cronica-de-un-director



TIEMPO SUSPENDIDO

Una película de Natalia Brushtein

La mujer que peleó toda su vida por mantener encendida la memoria de otros ha empezado a perder la suya: esa es la dolorosa paradoja que surca el documental con el que Natalia Brushtein va al encuentro de su abuela Laura Bonaparte. Varios de los seres más queridos (su marido, tres de sus cuatro hijos, dos de sus yernos) le fueron arrebatados por el terrorismo de Estado a esta incansable luchadora, perteneciente a La Línea fundadora de Madres de Plaza de Mayo, que militó desde siempre por los derechos humanos, en el país y también en el exterior —como observadora de Amnistía Internacional en campos de refugiados de El Salvador y la frontera con Guatemala; en el Líbano, en Bosnia—. Criada en México, Natalia registró a su abuela en sus últimos años, cuando la enfermedad le ganaba la batalla, pero aún a tiempo de reconstruir con ella su intensa historia. La registra en situaciones cotidianas, en reuniones familiares, mediante material de archivo que la muestra joven y aguerrida, narrando y denunciando el horror, y en entrevistas en las que asoma, como ramalazos de lucidez, la llama de esas otras vidas de cuyo recuerdo fue feroz guardiana.

DOCUMENTAL — 68' — MÉXICO, 2015

Dirección y guion: Natalia Brushtein | **Música:** Alejandro Castaños |
Fotografía: Mariana Ochoa | **Edición:** Valentina Leduc, Natalia Brushtein |
Producción: Henner Hofmann, Karla Bukantz, Abril Schmucler | **Sonido:** Matías Barberis | Coproducción México-Argentina; Centro de Capacitación Cinematográfica

NATALIA BRUSHTEIN

Nacida en Argentina, vive en México desde 1976. Se graduó como realizadora en el Centro de Capacitación Cinematográfica con el corto documental *Encontrando a Víctor* (2005). Ha editado numerosos films, como *El cobrador: In God We Trust* (Paul Leduc; 2006), que le valió el Premio Coral en La Habana.

Contacto:

Centro de Capacitación Cinematográfica
 divulgacion@elccc.com.mx



SOLEADA

Un film de Gabriela Trettel

GABRIELA TRETTEL

Licenciada en Cine y TV, fotógrafa, docente. Escribió y dirigió cortometrajes de ficción, se destacan Ana (2006) y Prodigio (2009) con participación en festivales nacionales e internacionales obteniendo numerosas distinciones y premios. Fue jurado en festivales y concursos nacionales. "Soleada" es su ópera prima.

A los 40 años Adriana tiene todo para ser feliz: dos hijos adolescentes y un marido que la quieren, un trabajo estable y el sueño cumplido de la casa de verano en la que se están instalando para pasar las próximas vacaciones. Sin embargo, cuando Juan, su marido, tiene que volver a la ciudad por cuestiones de trabajo, algo cambia. La casa no es el paraíso que prometía, sus hijos no necesitan tanto de ella y el contexto se vuelve hostil. En soledad Adriana emprende un camino de introspección que la lleva a preguntarse si está viviendo la vida que quiere.

FICCIÓN - 78' - ARGENTINA, 2016

Dirección: Gabriela Trettel | **Guion:** Gabriela Trettel | **Producción:** Lorena Quevedo, Rodrigo Guerrero | **Fotografía y cámara:** Hugo Colace | **Edición:** Martín Sappia | **Arte:** Carolina Bravo | **Sonido:** Guido Deniro | **Música:** Raly Barrionuevo | **Intérpretes:** Laura Ortiz, Juan Ignacio Croce, Valentina Ayen, Andrés Rivarola, Santiago Arguello y Víctor Acosta.

Contacto:

Lorena Quevedo | Gabriela Trettel
 ellunar@gmail.com
 gabrielatrettel@gmail.com
 www.twinslatinfilms.com



CARNE DE PERRO

Un film de Fernando Guzzoni

Una compleja semana en la vida de Alejandro. Un hombre de 55 años de edad, solitario, frágil e impredecible que carga con la hostilidad de un pasado oscuro. Vemos a un hombre en busca de una nueva identidad que se extravía entre sus fantasmas y fijaciones. Un hombre que ha comenzado a desintegrarse peligrosamente y que ha subvertido su mirada de la realidad. Es una historia actual de un ex torturador que intenta reinterpretar su vida y darle un nuevo norte.

FICCIÓN – 83' – CHILE/FRANCIA/ALEMANIA, 2012

Dirección y guion: Fernando Guzzoni | **Producción:** Adrián Solar, Jacques Bidou, Marianne Dumoulin | **Elenco:** Alejandro Goic, Alfredo Castro, Amparo Noguera, María Gracia Omegna, Manuela Oyarzún, Sergio Hernández, Cristián Carvajal, Daniel Alcaíno, Roberto Farías, Jesús Briceño

Casa productora: Ceneca Producciones, Parafina Films | **Dirección de fotografía:** Barbara Álvarez | **Montaje:** Javier Estévez | **Sonido:** Carlo Sánchez, Jean Guy Verán

FERNANDO GUZZONI

Director y guionista. Realizó el documental *La Colorina*, estrenado en la Competencia oficial del Festival des Films du Monde, Montreal. *Carne de perro* fue su primer largometraje de ficción, desarrollado en la Residencia de Cannes y estrenado en San Sebastián. Actualmente se encuentra trabajando en el largometraje *Jesús*.



AMNESIA

Una película de Gonzalo Justiniano

GONZALO JUSTINIANO

54

Director, guionista y productor. Estudió cine en la Universidad de París VIII (Vincennes) y en la Escuela de Cine Louis Lumière, y realizó, paralelamente, algunos documentales. Regresó a Chile como corresponsal extranjero de la Televisión Francesa y algunos canales norteamericanos y comprueba que tanto las luchas de la resistencia como el papel de quienes están comprometidos con la dictadura son menos obvios de lo que se supone desde el mirador del exilio. Presentó en 1985 su primer largometraje *Los hijos de la guerra fría*, acogida con benevolencia en algunos festivales internacionales. En 1990, ya en democracia, presenta *Caluga o menta*, que recibió el premio al Mejor Director de film latino en el Festival de Cine de Nueva York de 1991. Muy premiada fue su película siguiente, *Amnesia*, de 1994, considerada como uno de los mejores films chilenos de la década del 90 y galardonado en Trieste, Berlín, La Habana, Huelva y otros torneos internacionales. Sus trabajos *Tuve un sueño contigo* (1999); *El Leyton* (2002); *B-Happy* (2004); *Lokas* (2008) y *Alguien ha visto a Lupita* (2011) obtuvieron numerosos reconocimientos de la crítica y premios internacionales.

Hace unos años, el soldado Ramírez participó en un crimen, allá en la profundidad del desierto. Asesinatos ordenados por su superior, el cruel oficial Zúñiga. Pasa el tiempo, y un día Ramírez se encuentra con Zúñiga, ahora ambos convertidos en civiles. La casualidad le está dando una chance a la conciencia atormentada del primero para reparar - o vengar - los hechos del pasado. O quizás la oportunidad sea para Zúñiga. Drama pausado y elíptico sobre el perdón, el dolor y la venganza en un sentido más universal que la simple anécdota.

FICCIÓN - 78' - ARGENTINA, 2016

Dirección: Gonzalo Justiniano | **Guion:** Gonzalo Justiniano, Gustavo Frías | **Elenco:** Julio Jung; Pedro Vicuña, José Secall, Marcela Osorio, Myriam Palacios, Nelson Villagra; Carla Cristi, José Martín, Alexandra Rencoret, Mateo Iribarren, Víctor Mix, Iselda Sepúlveda, Rodrigo Vidal, Pablo Striano, David Olguiser, François Soto, Ricardo Castro Ríos, Hugo Tramón, Sonia González, Frida Klimpel, Maricarmen Arrigorriaga, Pepe Torres | **Casa productora:** Arca Ltda., Cine Chile | **Producción ejecutiva:** Carlo Bettin, Luis Justiniano | **Asistente de dirección:** Enzo Blondel, Iván Sanhueza | **Dirección de fotografía:** Hans Burmann | **Dirección de arte:** Carlos Garrido | **Montaje:** Danielle Fillios | **Música:** Miguel Miranda, José Miguel Tobar | **Sonido:** Eugenio Gutiérrez | **Maquillaje:** Ricardo Espeche, Constanza Racz | **Vestuario:** Iselda Sepúlveda | **Decorados:** Wolfgang Burmann

**LA MEMORIA
EN SU SITIO**



LA MEMORIA EN SU SITIO

Con el fin de reflexionar colectivamente sobre los aportes del cine a la construcción de la memoria, desde hace varios años el festival incluye esta sección dando a conocer producciones que privilegian la mirada y el conocimiento sobre las problemáticas sociales y políticas que aún siguen vigente en nuestros territorios latinoamericanos. Este año, presentamos *Ayotzinapa 26*, una realización colectiva que reúne cortometrajes de cineastas, artistas conceptuales e ilustradores de diversos países como México, Argentina, Francia, Brasil y Bélgica, siendo un llamado de exigencia para encontrar la verdad, lograr justicia y reparación por los 43 estudiantes de Ayotzinapa y por las más de 27.000 personas desaparecidas en México en los últimos años.

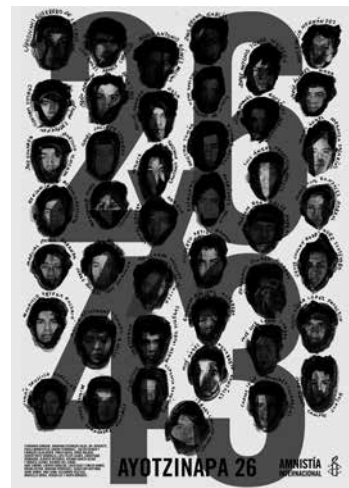
En homenaje a Raymundo Gleyser, un referente clave de la vertiente político-documental del Nuevo Cine Latinoamericano, y 40 años de su desaparición a manos de la dictadura militar, se presenta el libro *Compañero Raymundo*. La publicación de Cynthia Sabat y Juana Sapire -compañera de Gleyser-, además de recopilar sus escritos, cartas, guiones, y reconstruir su vida y las circunstancias en las que produjo cada una de sus películas, narra las consecuencias del terrorismo de Estado en su familia y amigos. Siendo Cuba el país invitado de la presente edición, incluimos una retrospectiva de cortometrajes de Santiago Álvarez, una de las figuras más sobresalientes del cine cubano cuyas obras han denuncia-

do activamente importantes sucesos históricos como la invasión mercenaria a Cuba en 1961, la discriminación racial en EEUU y las principales figuras políticas que protagonizaron la guerra de Vietnam. Y el ámbito del Museo de la Memoria es el lugar elegido para la proyección de *La arquitectura de un crimen*, una realización integral de Señal Santa Fe - Secretaría de Producciones, Industrias y Espacios Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe dirigida por Federico Actis, un documental que explora las marcas de la represión política en Rosario e invita a reflexionar sobre la importancia de preservar los espacios de memoria, tomando a la arquitectura como eje.

AYOTZINAPA 26

El 26 de septiembre de 2014, 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa fueron objeto de desaparición forzada en Iguala, estado de Guerrero. Los restos calcinados de uno de ellos fueron hallados semanas después. Los otros 42 continúan en paradero desconocido. A más de un año de ocurridos los hechos, no se ha llevado a cabo una investigación imparcial, independiente y efectiva sobre la omisión de las autoridades y la falta de protección frente a evidentes ataques en contra de los estudiantes. El Estado mexicano no ha cumplido con sus obligaciones internacionales de investigar adecuadamente las violaciones de derechos humanos y los crímenes de derecho internacional cometidos en su territorio o bajo su jurisdicción.

La desaparición de un hijo, un amigo o un familiar es un sentimiento que estremece hasta la última fibra; es por este sentir que más de 26 artistas de diversas partes del mundo unieron sus voces para hacer un homenaje a todas las personas que buscan y demandan la verdad sobre los 43. Ayotzinapa 26 es una película que reúne cortometrajes de cineastas, artistas conceptuales e ilustradores de diversos países como México, Argentina, Francia, Brasil y Bélgica, siendo un llamado de exigencia para encontrar la verdad, lograr justicia y reparación por los 43 estudiantes de Ayotzinapa y por las más de 27.000 personas desaparecidas en México. Hay algo más allá de la "verdad histórica" y la voz de todas las personas tiene que ser escuchada.



DOCUMENTAL | 95' | MÉXICO - ARGENTINA - FRANCIA - BRASIL - BÉLGICA, 2016

Colaboración de: Fernando Eimbcke, Abraham Escobedo Salas, Dr. Alderete y Clarisa Alderete, Paula Markovitch, Aarón Fernández, Julien Devaux y François Olislaeger, Pablo Gasca, Jorge Bolado, Sergio Ortiz Borbolla, Luis Felipe Alanis, Christiane Burkhard, Alberto Reséndiz, Viviana García Besné y Mónica Lozano, Ricardo del Conde, Hari Camino, Ludovic Bonleux, Lucía Gajá y Emilio Ramos, Bruno Bichir, Mariana Rodríguez, Sebastián Hoffman, Jaime Ramos, Hari Sama, Alejandro Iglesias, Marcello Sahea, Joshua Gil, Alejandro Moreno Novelo, Alex Noppel, Pablo Fulgueira y Kenya Márquez.

Contacto: Amnistía Internacional México
comunica@amnistia.org.mx

SANTIAGO ÁLVAREZ ROMÁN

Uno de las figuras más sobresalientes del cine cubano y a nivel internacional. Fundador y director del Noticiero ICAIC Latinoamericano, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos históricos como la invasión mercenaria a Cuba en 1961, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática. Fue nombrado miembro de la Academia de Artes de la República Democrática Alemana y maestro perenne de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. Fue asesor del Ministro de Cultura de Cuba, Presidente de la Federación Nacional de Cine-

clubes y hasta 1986, fue miembro de la Asamblea Nacional del Poder Popular. En su honor, actualmente se celebra anualmente, en la ciudad de Santiago de Cuba, el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam. Su documental *Now* (1965), que denuncia la discriminación racial en los Estados Unidos, es considerado por especialistas como un antecedente del videoclip actual. *LBJ* (1968) y *79 Primavera* (1969) cuenta sobre las principales figuras de la Guerra de Vietnam, Lyndon B. Johnson y Ho Chi Minh respectivamente.

Contacto: Karla Padrón Nardiz | Directora a.i. | Relaciones Internacionales | ICAIC | karla@icaic.cu

PAIS INVITADO

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES DE SANTIAGO ÁLVAREZ

NOW | 5' - 1965

LBJ | 18' - 1968

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
19' - 1967

EL NUEVO TANGO | 25' - 1973

EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ,
PERO MORIRÁ, MORIRÁ | 16' - 1973

NOVA SINFONÍA | 1982

COMPAÑERO RAYMUNDO

Una publicación de Juana Sapire y Cinthya Sabat

La idea de realizar *Compañero Raymundo* nace de la necesidad urgente de dejar documentada la vida y obra de Raymundo Gleyzer a través del testimonio de su mujer y compañera, Juana Sapire. A través de su corta vida (Gleyzer fue secuestrado, torturado y desaparecido por la dictadura militar argentina en 1976, cuando tenía 34 años), Raymundo logró realizar una obra fundamental, madura, comprometida a nivel social y estético, de una lucidez única, y una contundencia tal que sus películas son los testimonios vivos de una época de lucha contra la opresión.

Juana Sapire fue su novia, su compañera de andanzas en los múltiples rodajes, su sonidista, su esposa, y la madre de su hijo, Diego Gleyzer. Pero Juana Sapire es mucho más que la mujer a la sombra de un gran hombre. Juana fue protagonista de la historia, una parte fundamental de la vida y obra de Raymundo Gleyzer. Sin ella, la historia hubiera sido otra. Además de acompañar a Raymundo en sus viajes durante dos años por Europa (realizando el sonido de sus notas periodísticas para Telenoche, muchas veces haciendo la cámara y ayudando a montar el material); Juana fue una compañera fundamental a la hora de la realización de sus cortos *Ceramiceros de Tras La Sierra* (1965) y *Ocurrido en Huallín* (1965); en el peligroso rodaje de *México, la revolución con-*

gelada (1971) y más tarde en la obra fundamental de Gleyzer: *Los traidores* (1973).

Además de poder dar su testimonio en primera persona, como testigo directo de estas experiencias fundamentales del cine militante argentino (en sintonía con lo que otros realizadores como Miguel Littin, Santiago Álvarez, Jorge Sanjinés, Pino Solanas, Jorge Cedrón estaban filmando), Juana Sapire pasó por la experiencia extrema de la desaparición de su compañero. Su vida y la de Diego estaban en sus manos. Juana salvó la vida de ambos exiliándose en Perú, y más parte en Nueva York, gracias a la invitación del productor Bill Susman, un nombre clave en esta historia.

Tras esta enorme tragedia Juana luchó para dar con el paradero de Raymundo, y se dedicó a criar a su hijo, que tenía por entonces cuatro años. Desde ese momento su lucha y su compromiso no cesaron. Juana mantuvo viva la memoria de Raymundo conservando sus cartas, sus papeles, sus negativos, y trabajó para la difusión de su obra. Su colaboración fue fundamental a la hora de producir el libro *El cine quema*, de Fernando Martín Peña y Carlos Vallina (editado en Argentina por Ediciones De La Flor en 2000), y más tarde como productora del documental *Raymundo* (2002), de Ernesto Ardito y Virna Molina, que ganó más de 15 premios en festivales interna-



cionales, y fue seleccionado por más de 40 en todo el mundo.

El testimonio de Juana Sapire es el centro de este libro que recogerá su vida, sus experiencias, su pensamiento, sus contradicciones, su vida de militancia, su exilio y su vida después de la pérdida (su trabajo como sonidista, sus colaboraciones en films de Luis Puenzo, Miguel Pereyra, Armando Bo, etc).

El libro concluye con el relato en primera persona de un momento clave en esta historia: su llegada a Buenos Aires para dar su testimonio por primera vez en el juicio a los responsables del campo de concentración El Vesubio, específicamente por la desaparición de Raymundo Gleyzer, el 30 de agosto de 2010.

ME MATAN SI NO TRABAJO Y SI TRABAJO ME MATAN

Un film de Raymundo Gleyzer

Documental sobre la situación de los obreros metalúrgicos, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morían de saturnismo. Una de las últimas apariciones públicas del diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por las fuerzas paramilitares (AAA), días después de terminado este film.

El mediodiámetro representa el trabajo más sólido de Cine de la Base y el último que pudo concluir Gleyzer, antes de que fuera secuestrado y trasladado al campo de concentración El Vesubio y se perpetrara su desaparición en 1976.



DOCUMENTAL – 20' - 1974

Contacto: <http://raymundopresente.wordpress.com/>

LA ARQUITECTURA DEL CRIMEN

*Un edificio, un centro clandestino, un espacio de memoria
Una producción de Señal Santa Fe, dirigido por Federico Actis*

A fines de la última dictadura cívico militar una operación de camuflaje tiene lugar en el Servicio de Informaciones, una oficina de la ex Jefatura de Policía de Rosario que funcionó como centro clandestino de detención en pleno centro de la ciudad.

Una intervención arquitectónica que no está registrada en los planos, que confunde el relato de los sobrevivientes y oculta las huellas de los crímenes de lesa humanidad.

A partir de imágenes, archivos inéditos y testimonios de los sobrevivientes, el documental explora las marcas de la represión política y da cuenta de la importancia de preservar los espacios de memoria para garantizar la transmisión de hechos fundamentales de nuestra historia contemporánea.

Una realización integral de Señal Santa Fe - Secretaría de Producciones, Industrias y Espacios Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe.

DOCUMENTAL – 12' – ARGENTINA – 2016

Producción General: Subsecretaría de Producciones e Industrias Culturales - Cecilia Vallina

Dirección: Federico Actis | **Producción:** Ricardo Robins, Gabriel Zuzek, Vanina

Cánepa | **Investigación periodística:** Ricardo Robins, Gabriel Zuzek, Vanina

Cánepa | **Montaje:** Alejandro Coscarelli | **Dirección de sonido:** Santiago Zecca

| **Voz en off:** Matías Patiño Specter | **Música original:** Alexis Perepelycia

Diseño y Animación 2D: Lisandro Bauk.



Contacto: Cecilia Vallina - Productora
General: 0342 155 126973
Federico Actis - Director: 0341 155 216004

**MUESTRAS
INVITADAS**



FESTIVAL IBEROAMERICANO RED EN CORTOS

Red para la difusión de nueva creación audiovisual iberoamericana. Tour REC 2016

CCPE  AECID
Centro Cultural Parque de España

Red en Cortos nació como un festival de cortometrajes, desarrollado por AECID (Agencia Española de Cooperación y Desarrollo) y Piovra, dedicado a la creación de una red de distribución y muestra de obras audiovisuales en toda la región iberoamericana. La finalidad era, principalmente, apoyar la difusión de la cultura cinematográfica internacional, impulsando y dando visibilidad a los artistas iberoamericanos a nivel global. En 2015 la esencia de REC no cambia, sino

que se vio alimentada por un salto cualitativo al mundo 2.0. La red suma una nueva y potente plataforma online para creadores y profesionales de la industria del cine.

La plataforma REC 2015 se ofrece como un portafolio y espacio de networking para los diferentes actores que constituyen el sector cinematográfico iberoamericano, promoviendo la consolidación de los vínculos culturales, así como la colaboración y sinergia entre proyectos.

Seis cortometrajes que han sido seleccionados en la 2ª edición del Festival Iberoamericano Red en Cortos (REC) forman parte de la muestra y la gira de proyecciones que dio comienzo el pasado mes de marzo. El programa de cortos se proyecta en más de 16 países iberoamericanos, a través de la red que conforman los Centros Culturales de España AECID.

PROGRAMACIÓN

CAPTURAR EL TIEMPO

15' - COSTA RICA

Dirección: Daniel Aguilar

Recorrido por las fotografías y las películas de Don Claudio, a quien se le considera como el primer fotógrafo de Guápiles, pero también hace un acercamiento a la idea de la confrontación del pasado con el presente. Capturar el tiempo es una reflexión personal del director quien a través de la mirada de Don Claudio intenta resolver sus propios cuestionamientos sobre el oficio de la fotografía y el cine.

EL INTOCABLE

5' - ARGENTINA

Dirección: Clara Elia

Dos amigos de toda la vida, se juntan a ver un partido de box una tarde de verano, sin imaginar las consecuencias que el destape de deseo reprimido tendrá para su amistad. Un cortometraje de expe-

rimentación con material de archivo de la época 1950-1960, interactuando con una voz en off.

LUIS LUIS

11' - ESPAÑA

Dirección: José Carlos Castaño Muñoz

Luis es una persona que hace más especiales a los demás.

ANTOLINA

8' - PARAGUAY

Dirección: Miguel Agüero

Antolina se despidе con dolor de su misterioso amigo. En un lugar donde ya no hay bosques, ni animales y en el cual solo le acechan los recuerdos de su hijo muerto, ella prepara el último cigarro que podrá ofrecerle. Como todos los de su pueblo, Antolina desea marcharse pero su amigo intentará impedirlo.

CRIADA

13' - VENEZUELA

Dirección: Fabián Rodríguez

Mantener todo en orden y reluciente en casa de los padres de Mario, es el deber de Ilse, la criada. Para el almuerzo ha preparado pabellón criollo. La olla se destapa y la furia se apodera del muchacho, mientras los trozos de un asunto enigmático quedan pendientes por recoger.

CATATUMBARÍ

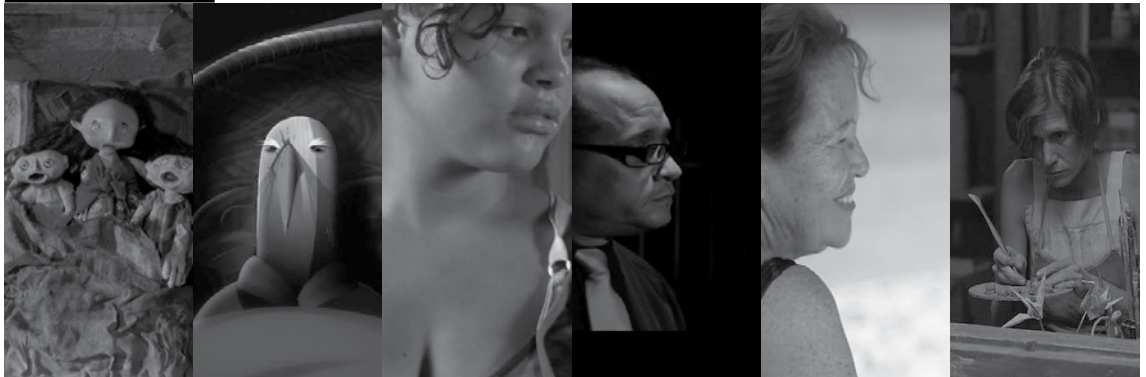
7' - VENEZUELA

Dirección: Oriana Contreras

Roque, un pescador del lago de Maracaibo, emprende junto a su hijo un viaje en bote, para presenciar por última vez, la luz de sus antepasados, que los conecta con el origen de sí mismos y del planeta que habitan.

Mejor Cortometraje REC 2016

MUESTRA INVITADA



ICAIC – MUESTRA JOVEN

La Muestra Joven es un evento anual auspiciado por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos para estimular el conocimiento y la reflexión alrededor de la obra audiovisual de los jóvenes. Reúne no solo a los incipientes realizadores, sino también a guionistas, fotógrafos, editores, diseñadores, actrices y actores, aunque no excluye otros creadores del audiovisual en el país. La Muestra Joven favorece la selección de aque-

llos filmes que se arriesguen en la búsqueda de nuevos lenguajes. El formato también es variado, pues las obras seleccionadas podrán exhibirse en los siguientes formatos: 35 mm, 16 mm, DVCAM, Mini-DV y DVD.

A lo largo de los años la Muestra Joven se ha fortalecido al asumir los delicados retos, propios de un experimento, cual termómetro que registra y asume la temperatura artística de los más jóvenes.



PROGRAMACIÓN

LA MADRE

ANIMACIÓN – 7' 54" - 2012

Dirección: Ivette Avila Martín

MUNDO SUMERGIDO

ANIMACIÓN – 9' - 2013

Dirección: Alien Ma Alfonso

ABECÉ

DOCUMENTAL – 15' - 2013

Dirección: Diana Montero

DE AGUA DULCE

DOCUMENTAL – 14' - 2011

Dirección: Damián Sainz Eduardo

Producción: Viama González

EL CUARTO 101

FICCIÓN – 14' - 2010

Dirección: Pedro Luis Rodríguez Gonzáles

Producción: Mario Acosta

ESTADO CIVIL UNIDAS

FICCIÓN – 2' 33" - 2014

Dirección: Carla Valdés

Producción: Emilio Polo

LAS VENTANAS

FICCIÓN – 20' 41" - 2014

Dirección: Maryulis Alfonso Yero

Producción: Ernesto Calzado Llanes



30 AÑOS DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION

En la Escuela Internacional de Cine y Televisión la teoría audiovisual dialoga con la práctica. Tal como lo define su acta de fundación, la escuela es una "central productiva de energía creativa para imágenes audiovisuales. (Una fábrica del ojo y la oreja, un laboratorio del ojo y la oreja, un parque de atracciones del ojo y la oreja)".

Desde la polivalencia y luego a lo largo de los dos siguientes años de sus respectivas especiali-

dades, los estudiantes asumen la creación filmica en toda su complejidad; del iniciático ejercicio de un minuto hasta la tesis final. Así se genera, incesantemente, una significativa cantidad de obras que trascienden los predios académicos para circular en festivales y otros espacios de promoción. Numerosos galardones avalan la calidad estética y conceptual de la producción de las diversas generaciones de estudiantes que, llegados de todos

los mundos, confluyen en ella. Estas obras multipremiadas son el muestrario de las diferentes poéticas, de los diferentes períodos creativos que configuran el amplio y complejo acervo audiovisual gestado en la EICTV durante tres décadas de ininterrumpida formación en la creación. Una selección es presentada en esta edición del festival.

Contacto: promocioninternacional@eictv.co.cu

PROGRAMACIÓN



EL AÑO DEL CERDO

Dirección: Claudia Calderón Pacheco
FICCIÓN - 10' - 2007

En este año del cerdo Chang Rodríguez espera un cambio. Azarosamente provocará el cambio de la vida de sus vecinos del Barrio Chino de La Habana.

ODA A LA PIÑA

Dirección: Laimir Fano
FICCIÓN - 10' - 2008

La historia de una bailarina de cabaret que pierde el ritmo, propicia un juego paródico con el poema fundacional de la literatura cubana: "Oda a la Piña".

FILIBERTO

Dirección: Julia Amanda García
FICCIÓN - 11' - 2008

Filiberto es un hombre a punto de cumplir 50 años. Lleva una vida monótona y resignada como vigilante de un cine abandonado. Un día entra a un bar que lo hace reflexionar sobre el rumbo de su existencia y lo hace pensar que realmente existe la posibilidad de cambiar su vida por sus propios medios.

LOS MINUTOS LAS HORAS

FICCIÓN - 10' - 2009

Dirección: Janaína Marques

Yoli siempre ha vivido con su madre en un barrio humilde de La Habana. Un día, un hombre la invita a salir y ella decide esperarlo, rechazando por primera vez la compañía de su madre.

CUERPO DE MUJER

FICCIÓN - 10' - 2010

Dirección: Clara Albinat

La historia trata de una relación de amor y deseo entre dos mujeres. Estas mujeres habitan un espacio de contención, silencios y voces interiores. Establecen entre ellas un flujo obscuro de miedos y deseos que nunca logran satisfacer totalmente.

LOS ANFITRIONES

FICCIÓN - 16' - 2011

Dirección: Miguel Ángel Moulet

Félix tiene 65 años y cuida cerdos en una chanchería en el campo. Josefina, su mujer, ha ido al hospital a hacerse unos exámenes. Félix sufre un accidente que lo acerca a la muerte y afecta su rutina diaria. Se repone y, cuando llega Josefina con noticias fatídicas, enfrentan el problema de la única manera posible.

OSLO

Dirección: Luis Ernesto Doña
FICCIÓN - 13' - 2012

Raúl y Amanda, una pareja de ancianos, viven en medio de la calurosa campiña cubana. La obsesión de Amanda por conocer la nieve, la lleva a absurdos intentos por hacer realidad su sueño. Amanda está dispuesta a irse. Raúl decide, entonces, traer el invierno a casa. Instala Oslo, su destino idílico, en la pequeña sala.

MAREA

Dirección: Adam Breier
FICCIÓN - 16' - 2013

En la playa, Camelia planea festejar el cumpleaños de su hijo Ángel que, ante la desaparición imprevista del padre, escapa. Obligada a emprender su búsqueda, Camelia afronta el fracaso familiar.

LOS QUE SE QUEDARON

Dirección: Benito Zambrano
DOCUMENTAL - 26' - 1993

Una madre cubana reflexiona sobre su vida, a partir de la salida violenta y definitiva de su hijo hacia los Estados Unidos.

JOSÉ MANUEL, LA MULA Y EL TELEVISOR

Dirección: Elsa Cornevin
DOCUMENTAL - 14' - 2003

De regreso a su casa, José Manuel, un desmo-

chador de la Sierra Maestra, mira la televisión con su familia cuando un corte de luz interrumpe la emisora. Con su mula y un marco de televisor, él decide seguir el programa...

NADA CON NADIE

Dirección: Marcos Pimentel
DOCUMENTAL - 14' - 2003

Documental sobre la vida de Dionisio, un anciano que vive aislado del mundo con su hijo en una montaña (Sierra Maestra). Una historia sobre el silencio, narrada con no acciones y tiempos muertos. La búsqueda de la sencillez en un encuentro de pocas palabras.

PUCHA VIDA

DOCUMENTAL - 12' - 2007

Dirección: Nazly López Díaz

Pucha, la revolucionaria ejemplar, vive feliz en un decorado elaborado por ella misma, las maderas de su casa proceden del corazón mismo de la Sierra Maestra y cada cosa tiene un lugar en su mundo. Sin embargo, Rogelia, la mujer, sufre el conflicto entre la realidad y el ideal, la nieta que adora vive en el país del enemigo y cambio su nacionalidad, su valentía no es más muestra de entereza sino de abandono y el mundo seguro y feliz que vino tras la revolución está siendo amenazado.

LA CHIROLA

Dirección: Diego Mondaca Gutiérrez
DOCUMENTAL - 26' - 2008

Lo que puede representar el encierro para una persona. Las emociones, cambios, incertidumbres y traumas que se generan en un espacio/situación límite. Lugar desde donde se construye una particular forma de ver la vida y la libertad.

**WORK IN
PROGRESS**



EL CUENTO

Un film de Claudio Perrín

En un mundo y en un tiempo incierto, ya no hay futuro ni para los más aptos. Pero una mujer, un niño y un viejo encontrarán entre sí la fuerza humana olvidada, para resistir.

Elenco: Zahir Perrín, Claudia Schujman, David Ebery | **Dirección y fotografía:** Claudio Perrín | **Sonido y gaffer:** Santiago Cánepa | **Producción:** Denise Almeida | **Arte:** Claudia Schujman | **Foto fija:** Raúl Cardozo | **Diseño gráfico:** César Belfanti | **Producción general:** Zahir Films

UMBRAL

Un film de Claudio Perrín

Largometraje inspirado en un hecho real: el linchamiento de un joven acusado de robo. Una casa vacía, se escuchan gritos en la calle y cinco personas cruzan el umbral de la puerta sitiados por el silencio de un crimen.

Elenco: Claudia Schujman, Bárbara Peters, Miguel Bosco, Gustavo Guirado, Tito Gómez. **Guión y dirección:** Claudio Perrín | **Fotografía:** Alejandro Pereyra | **Asistentes fotografía:** Santiago Cánepa y Cristian Pérez | **Sonido:** Orlando Rivarola y Juan Mangiantini | **Producción:** Denise Almeida | **Arte:** Claudia Schujman | **Foto fija:** Raúl Cardozo | **Diseño gráfico:** César Belfanti | **Producción general:** Zahir Films

CLAUDIO PERRÍN

Licenciado en Cine y TV, fotógrafa, docente. Es director, guionista y director de fotografía. Realizador Audiovisual, título obtenido en la Escuela Provincial de Cine y Televisión (1995). Beca por concurso Internacional IX Curso de Desarrollos de Proyectos Cinematográficos de la Fundación Carolina e Ibermedia en Madrid (2011) con su proyecto de largometraje *El desentierro*. Su guion de largometraje *SRL* fue seleccionado para participar en el concurso de Guión Inédito en el Festival de cine de La Habana (2011). Becado por el Fondo Nacional de las Artes con el proyecto de *Río revuelto* (2009). Obtención por concurso de subsidio de la Secretaría de Cultura de Rosario para la producción de teaser de *Río revuelto* (2009). Su proyecto de largometraje *El desentierro* fue seleccionado internacionalmente para participar en el concurso de Guión Inédito en el Festival de cine de La Habana (2008). Beca por concurso de la Secretaría de Cultura de Santa Fe para la realización del Curso de Dirección de Fotografía y Cámara del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (1997).

Contacto:

produccioneseje@gmail.com
www.zahirfilms.com



SOLA EN CASA

Un largometraje de Elena Guillen

Este fin de semana largo solo Irene queda en la casa, la que habita desde hace veinticinco años junto a su marido y en la que cría tres hijos. Días para ordenar, airear y descansar de la convivencia familiar. Pero la soledad es una compañía extraña y la casa vacía un territorio con asignaturas pendientes. Tal vez por eso decide concretar un viejo deseo: abrir una puerta para conectar la cocina directamente hacia al jardín. No recurre a alguien de oficio. Sin ayuda de nadie, valiéndose de una masa de albañil, derriba a martillazos una gran pared hasta lograr un enorme boquete. El agujero rodeado de escombros la acecha durante la noche y temerosa permanece en vigilia custodiando los bienes familiares.

El Guada y Leo, dos muchachos que recorren la ciudad en un carro tirado por un caballo, son quienes pueden liberarla de los restos de la demolición. Pero cuando al día siguiente El Guada, acompañado por su mujer y un hijo de dos años, retorna por la promesa de una bomba de agua abandonada, Irene pareciera querer ir más allá. En un acto de solapada generosidad les regala una pequeña bicicleta de niño. Esta sencilla entrega es solo el comienzo de una serie de despojos que no puede contener. Los juguetes de sus hijos, una máquina de hacer pastas caseras y una cámara Polaroid se exponen como pertenencias que la perturban y la interpelan. Objetos en desuso cargados de historia de los que necesita desprenderse, tal vez como de una parte de sí misma. Cuando llega la familia no sólo encuentra el boquete y la casa casi vacía: Irene ya no es la misma.

FICCIÓN – 80' – ARGENTINA, 2016

Dirección: Elena Guillen | **Producción:** Ariel Vicente

ELENA GUILLEN

Es actriz, directora y productora de espectáculos teatrales desde hace más de 25 años. En 1991 fundó junto a Salvador Trapani el grupo de teatro Los Estrellados desde donde continúa produciendo. Movilizada por las posibilidades expresivas del cine y el deleite de ver películas desde niña decidió aventurarse en el lenguaje cinematográfico. De formación autodidacta obtiene, en el año 2011, el premio Estímulo a la Producción Cinematográfica del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe que le permite realizar *Cuatromil*, su primer cortometraje de ficción como guionista y directora. Recibió una mención especial en el 19 Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario y el premio a mejor actriz en Festicine Pehuajó 2013.

Su segundo cortometraje *Camino al aeropuerto* fue merecedor del Premio Convocatoria 2012 de Espacio Santafesino del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. En 2015 ganó el Concurso de Series de Ficción Federales para la Televisión Digital Argentina 2015 con el proyecto *El censo* y el Concurso Raymundo Gleyzer 2015 con *Sola en casa*.

Contacto: arielvicente@gmail.com



ACHA ACHA CUCARACHA: CUCANO ATACA OTRA VEZ

Documental de Mario Piazza

MARIO PIAZZA

Nacido en la ciudad de Nueva York en 1956 vive en Rosario desde los diez meses de edad. Tenía 21 años cuando completó su cortometraje *Sueño para un oficinista* (1978), el que fue exhibido en los recitales del grupo de rock Irreal, que ejecutaba “en vivo” la banda sonora del film.

Sus filmes documentales *Papá gringo* (1983), *La escuela de la Señorita Olga* (1991) y *Cachilo, el poeta de los muros* (1999/2000) han tenido considerable difusión y reconocimiento en festivales y medios culturales. Su largo documental *Madres con ruedas* (2006), dirigido junto a su esposa Mónica Chirife, tuvo estreno comercial en las ciudades de Rosario y Buenos Aires, y fue premiado y exhibido en varios países, incluyendo Brasil, España y China. Le han dedicado sendas muestras retrospectivas los festivales de Cine Súper 8 de Bruselas y de Barcelona (1984), la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto (1996), la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA (1999), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2001), el 8º Festival Latinoamericano de Video Rosario (2001), el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba, 2007) y el Departamento de Cultura Iberoamericana de la Universidad de Stanford (California, 2015). Fue declarado Cineasta Distinguido de la Ciudad por el H. Concejo Municipal de Rosario, el 6 de octubre de 2004.

Contacto: mariopiazza@rosariarte.com.ar
www.achaachacucaracha.com.ar

En los oscuros años de la última dictadura en Argentina, surgió en la ciudad de Rosario, hacia fines de 1979, una agrupación de arte experimental compuesta por jóvenes muy jóvenes, necesitados de expresar su disenso con el mortal clima imperante, a la vez que buscaban su propia identidad saliendo de su adolescencia. Ellos crearon una notable obra colectiva, efímera pero sustancial, que fue la respuesta más cabal que algún joven podía dar y darse a sí mismo en épocas de extrema represión de las expresiones más auténticas y diversas.

La postura de Cucano y sus acciones no eran expresa o declaradamente opuestas a la dictadura o a sus conductores, pero sí atacaban los fundamentos culturales de la misma y, más allá aún, los de una sociedad que había sabido darle lugar a esa dictadura y la sostenía o la toleraba como si fuese un mal “menor”.

A treinta años de aquellos hechos, la gran mayoría de los integrantes de Cucano se encuentra hoy rondando la quinta década de vida, dedicado cada uno a sus respectivas profesiones sin dejar de reivindicar aquella participación de la primera juventud. Más aún reconocen aquella experiencia temprana como parte fundamental en su propia formación.

A la vez que rescatar la memoria y el mito de Cucano y sus acciones de treinta años atrás, este filme se propone tender un puente entre aquellos jóvenes protagonistas de la experiencia y su propio presente, buscando identificar qué quedó en cada uno de ellos como marca de aquella juventud en tiempos oscuros y la bella rebeldía con que la vivieron

APOYOS RECIBIDOS:

Espacio Santafesino: Desarrollo (2011) y Postproducción (2015)
INCAA, quinta vía: Desarrollo (2011) y Producción (2014)

Dirección: Mario Piazza | **Producción:** María Gracia Langhi | **Director de fotografía:** Cristian Ferreira da Cámara | **Cámara:** Pablo Madussi, Alfonso Gastiaburo, Cristian Ferreira da Cámara, Adriana Briff y Mario Piazza | **Sonido:** Ernesto Fiige y Verónica Brunello | **Asistente de dirección:** Ana Bérard | **Asistente de edición:** Cristian Ferreira da Cámara y Gabriel Cejas | **Investigación:** Caren Hulten



FOTOSÍNTESIS

Un largometraje de Diego Fidalgo

¿Qué es lo que perdemos todos cuando desaparece una cultura? ¿Nos damos cuenta que desaparece o sólo lo registramos como un cambio? Las palabras de Matías Sarlo, fotógrafo, resuenan en lo profundo de una vida y una cultura rural que viene desapareciendo o mutando desde hace muchos años.

PREMIOS

Proyecto ganador en la categoría desarrollo de largometrajes en Espacio Santafesino 2015.

Dirección: Diego Fidalgo | **Sonido:** Adolfo Cortés |
Guión: DF-Maximiliano Quintero | **Montaje:** Marina Sain

DIEGO FIDALGO

Estudió fotografía, publicidad y cine. Con su productora Oxímoron: cine ha producido los films *Hombres de ideas avanzadas* (2011); *Cinematónica* (2012) y *El origen del pudor* (2014).



EL PRESI

Una película de Gustavo Postiglione

GUSTAVO POSTIGLIONE

Director y guionista de cine, tv y teatro. Ha realizado más de una docena de films para cine y tv, como así también series y unitarios de televisión. Es profesor titular de la Carrera de Comunicación Social de la UNR y del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe, también ha sido docente de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba y Tea Imagen. Se han hecho retrospectivas de su obra en distintos lugares de nuestro país como así también en ciudades como París y Madrid. Entre sus films se destacan la trilogía compuesta por *El asadito*, *El cumple* y *La peli* y las más recientes *Días de mayo* y *Lejos de París* y la serie de televisión *La nieta de Gardel*. En 2004 publicó su libro *Cine instantáneo* y en 2014 se editaron los guiones de su trilogía. Actualmente alterna la dirección de cine con las puestas teatrales y se encuentra terminando la post producción de su último film *Brisas heladas*, basado en una obra de teatro de su autoría.

El presidente electo recorre su ciudad en auto, la noche antes de asumir la presidencia. Durante esa noche se encontrará con su asesora de imagen, su ex mujer, su amante y recibirá un llamado incómodo de su hija, entre otras situaciones. La noche irá avanzando mientras descubrimos los secretos de este personaje que esconde un secreto y un crimen que podrían cambiar su destino.

Dirección: Guión y dirección: Gustavo Postiglione | **Equipo técnico:** María Eugenia Solana, Camilo Postiglione | **Producido por** 2779 Home Movies | **Productor asociado:** Beltran Ruiz | **Actores:** Jorge Ferrucci, María Celia Ferrero, Ariel Hamoui, Juan Nemirovsky, Eugenia Ledesma, Claudia Schujman, Paola Chavez, Julieta Sciasci, Miguel Bosco, Héctor Molina, Miranda Postiglione.

**PENUMBRAS.
CINE FANTASTICO
Y DE TERROR
LATINOAMERICANO**



PENUMBRAS

Actualmente el cine fantástico y de terror latinoamericano experimenta un reconocimiento con el que no contaba a pesar de su vasta tradición, a fuerza de premios internacionales, de presencia en festivales esenciales del género y el favor tanto de la crítica como del público. Desde Penumbbras hemos acompañado desde un principio este fenómeno, reivindicando el cine de género con las ya clásicas trasnoches del festival. Esta nueva edición marca un recorrido entre lo clásico y lo innovador. Desde Cuba llega *Vampiros en La Habana* de Juan Padrón, largometraje de

animación considerado uno de los 50 mejores títulos del cine iberoamericano, con su delirante propuesta de vampiros que buscan el sol caribeño. En *Francesca* los hermanos Luciano y Nicolás Onetti revisan desde el presente el giallo, subgénero paradigmático del cine de horror italiano, valiéndose de todos los elementos que lo caracterizan: guion policial truculento, fotografía de colores puros, rock progresivo y la localidad de Azul en Buenos Aires recreada como la Roma de los años 70. *Francesca* participó de los festivales de Cine de Sitges y Fantaspoa. Finalmente, *El*

eslabón podrido de Valentín Javier Diment sorprende y aterra con su historia de pueblo chico, infierno muy grande, sin perder toques de comedia negra. Este film protagonizado por grandes y experimentados actores como Marilú Marini y Luis Ziemkowski fue aclamado por la crítica y ganó el premio del público en la última edición del Festival de Cine de Sitges.

El Festival de Cine Latinoamericano nos permite una vez más reencontrarnos con el buen cine de género, disfrutarlo y perdersnos en sus penumbras.

FRANCESCA

Un film de Luciano Onetti

Se cumplen 15 años de la desaparición de la niña Francesca, hija del reconocido recitador, poeta y dramaturgo Vittorio Visconti, y la comunidad se ve acechada por un psicópata encargado de limpiar la ciudad de aquellas "almas impuras condenadas". Moretti y Succo, cuestionados por la ineficacia de la policía local, serán los detectives encargados de dilucidar el misterio que rodea a estos crímenes "dantescos". Francesca parece haber regresado, pero sin ser la misma niña que todos conocían.

FICCIÓN – 80' – ARGENTINA, 2015

Dirección: Luciano Onetti | **Guion:** Nicolas Onetti y Luciano Onetti | **Producción:** Nicolas Onetti | **Edición:** Luciano Onetti | **Fotografía:** Luciano Onetti | **Música:** Luciano Onetti | **Compañía Productora:** Guante Negro Films | **Cast:** Raul Gederlini, Silvina Grippaldi, Luis Emilio Rodriguez, Gustavo D`Alessandro

PREMIOS

- Mejor Director, Buenos Aires Rojo Sangre 2015.
- Mejor Diseño de Producción, Tabloid Witch Awards, Hollywood Investigator 2015.
- Weird Visions Award, Ravenna Nightmare 2015.
- Best Giallo Film, Crypticon Kansas City 2016.
- Mención especial Horrorant 2016, Grecia.



Contacto: niconet7@hotmail.com

VAMPIROS EN LA HABANA

Un film de Juan Padrón

La Habana, 1933. Un científico vampiro, el profesor Van Drácula, ha emigrado a Cuba junto con su sobrino Joseph para trabajar en una fórmula que permita a los vampiros vivir bajo el sol. Su sobrino se ha criado en La Habana con la fórmula y junto a sus amigos cubanos, lucha contra el tirano Machado. El grupo de Vampiros Europeos, al conocer de la existencia de la fórmula, viajan a La Habana para apoderarse de ésta y monopolizar su producción y venta mundiales. Los Vampiros de Chicago (La Copa Nostra) quieren destruir la fórmula, pues el consumo de la misma pone en peligro sus negocios de casinos y playas sub-

terráneas. Joseph, sin saber que él mismo es un vampiro, se ve envuelto en otra guerra: una guerra de vampiros por la fórmula.

PREMIOS

- Tercer Premio Coral de animación. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba.
- Medalla Brassens. Festival Cinematográfico de la Casa de la Cultura de Lagnan. Festival de Cultura Cubana. Francia.
- Primer Premio de animación. Festival de Cultura Cubana en Burdeos y Leognan. Francia.

ANIMACIÓN | 80' | CUBA, 1987

Dirección: Juan Padrón | **Guionistas:** Juan Padrón, Ernesto Padrón | **Fotografía:** Julio Simoneau | **Música:** Rembert Egües | **Montaje:** Rosa María Carreras | **Sonido:** Carlos Fernández | **Productor ejecutivo:** Camilo Vives
Protagonistas: Manuel Marín, Margarita Agüero, Frank González, Irela Bravo, Carlos González, Mirella Guillot, Carmen Solar, Juan Padrón, Krikor Melikyan, Christine Schnell

Contacto: Karla Padrón Nardiz | Directora a.i. | Relaciones Internacionales | ICAIC | karla@icaic.cu



JUAN PADRÓN

Exitoso y destacado realizador del dibujo animado cubano. Caricaturista, realizador de dibujos animados, ilustrador, historietista y guionista. Licenciado en Historia del Arte en 1978 en la Universidad de la Habana.

EL ESLABÓN PODRIDO

Una película de Valentín Diment

En un pueblito de unas 20 casas aislado en medio del campo vive Raulo, retrasado mental, leñador de 50 años; con Ercilia, su madre, curandera, senil, y Roberta, su hermana, la prostituta joven y favorita del pueblo. Ellos se cuidan y se quieren incondicionalmente.

Pero ante la sensación que tiene Ercilia de proximidad de la muerte, le insiste a Roberta con una amenaza: si llega a tener relaciones con todos los hombres del pueblo, el pueblo la deshecha, la descarta, y ella muere. Y solo queda un hom-

bre en el pueblo con quien no estuvo: Sicilio, el marido de la otra prostituta, que está enamorado de Roberta, pero si su esposa se entera que estuvo con ella no dudaría en asesinarlo.

PREMIOS

- Festival Internacional de Cine Fantástico Sitges, España. Premio del público (2015)
- Fantaspoa. Festival de Cine de Género de Porto Alegre, Brasil. Mejor Película Iberoamericana (2016).
- 22º FANT Bilbao, España. Mejor Película (2016).



VALENTÍN DIMENT

Director, guionista, actor y productor de *El eslabón podrido*. Director y productor de *El sistema Gorevisión*, *Cine z, micropolítica y rocanrol*, documental sobre los productores más escandalosos en Argentina. Director, editor y productor de *La memoria del muerto*. Director de segunda unidad, guionista y co-productor de *Aballoy* de Fernando Spiner. Director, guionista y productor de *Mujeres de lesa humanidad*, documental de 5 capítulos para tv. Co-guionista, co-productor y personaje principal *Jorge y Alberto contra los demonios neoliberales*, de los hermanos Quintana, comedia negra producida por Fantaspoa (Porto Alegre Film Fest).

FICCIÓN | 72' | ARGENTINA, 2015

Elenco: Luis Ziemrowsky: Raulo | Marilú Marini: Ercilia | Paula Brasca: Roberta | Germán De Silva: Sicilio | Marta Haller: Esther | Valentín Javier Diment: Aarón | Luis Aranovsky: Camilo | Susana Pampín: Luz | Lola Berthet: Ana | Sergio Boris: Klaus
Dirección y Producción: Valentín Javier Diment | **Guion:** Valentín Javier Diment, Sebastián Cortés, Martín Blousson, con la colaboración de Garmán Val | **Dirección de fotografía:** Fernando Marticorena | **Dirección de arte:** Sandra Iurcovich | **Vestuario:** Gabriela Gonzalez | **Edición:** Martín Blousson | **Sonido:** Sebastián Gonzalez | **Música:** Sebastián Diaz | **Producción ejecutiva:** Daniel Botti | **FX:** Mariángeles Capparelli y Lanfranco Buratini | **VFX:** Alejandro Soler

Contacto: www.vjdiment.blogspot.com

**PRESENTACIONES
ESPECIALES**



MÚSICA EN ESPERA

*Un nuevo formato de exhibición multipantalla.
Idea y dirección: Luciana Enríquez*

Es una propuesta audiovisual que convoca a cantautores de la provincia de Santa Fe de diferentes géneros y estilos a que interpreten una canción reconocida del cancionero popular folclórico argentino y una canción de su autoría, para conquistar al público con nuevas interpretaciones y darlos a conocer a través de nuestra identidad musical. Llegando así a diferentes pantallas a nivel nacional e internacional, donde el común denominador es "la espera" (televisión, cine, teatro, show, festivales, distritos municipales).

Músicos que ya son parte de este ciclo documental musical: Sandra Corizzo, Julián Venegas; Ike Parodi y Víctor Parma; Flor Crocci; Verónica Muñoz; Cecilia Petrocelli; Myriam Cubelos, Mamita Peyote; Mercedes Borrell ..entre otros.

Idea y dirección: Luciana Enríquez | **Realización y producción:** Sense Films; Luciana Enríquez; Lucas Gambitta; Juan Mollo | **Grabación en vivo y masterización:** Estudio Decibelio Records Lucho Corbino y Fede Sagripanti | **Diseño y animación:** Lorena Méndez | **Escenografía:** Florencia Díaz Coppes | **Fotografía backstage:** Arte En Foco





HISTORIAS DEBIDAS, CONVERSACIONES Y TESTIMONIOS

Publicación de Ana Cacopardo

¿Cómo explorar la huella de la historia y al mismo tiempo la condición humana? ¿Cómo contar también desde el silencio? Desde estas preguntas iniciales la periodista Ana Cacopardo reflexiona sobre el valor de la narrativa testimonial. Y comparte una selección de 31 entrevistas realizadas en Argentina y América Latina que pueden leerse como un acercamiento al mundo contemporáneo o como una exploración del alma humana. En la búsqueda de Cacopardo se vuelven persistentes las mismas grandes preguntas. Las preguntas sobre la historia reciente y las dictaduras. Sobre la memoria y el olvido. Sobre las violencias de hoy. Sobre los que resisten. Sobre las identidades. Sobre el lugar de los horizontes emancipatorios en este mundo global donde todo parece haber cambiado, menos la injusticia.

Además de las entrevistas, el libro *Historias debidas* incluye en la primera parte un conjunto de reflexiones sobre el testimonio y la entrevista. ¿Cómo pensar el vínculo entre intimidad y esfera pública en los relatos sobre hechos traumáticos? ¿Cómo generar condiciones para una escucha empática? ¿Qué desafíos narrativos y éticos pone en juego el montaje de los testimonios? Ana Cacopardo se plantea estos y otros interrogantes y comparte lecturas y reflexiones sobre la narrativa testimonial y su experiencia con la entrevista audiovisual.

Las entrevistas incluidas en el libro fueron realizadas en el marco del programa televisivo *Historias debidas* a figuras relevantes del continente, pero también a hombres y mujeres comunes de la cultura, la política y los derechos humanos.

ANA CACOPARDO

Periodista, productora y directora de cine documental. Codirigió los films documentales *Cartoneros de Villa Itatí* (2003), *Un claro día de justicia* (2006) y *Ojos que no ven* (2009) premiados en festivales nacionales e internacionales de cine documental. Entre otras series realizadas para la televisión pública, fue productora general y/o conductora de *Historias debidas*, *Exploraciones*, *Mundo aparte* y *Grandes de la cultura*. Entre 2012 y 2015 recorrió el continente con la serie *Historias debidas Latinoamérica*. Produjo y codirigió para Canal Encuentro los documentales *Pisagua* (Chile, 2012), *El pasado que no pasa* (Guatemala, 2012), *Zapatismo: a 20 años del alzamiento* (México, 2013), *Con voz propia* (Venezuela, 2014) y *Ayotzinapa* (México, 2015). Además de su labor periodística, fue Directora ejecutiva de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires (2004-2010) y participó de numerosos foros nacionales e internacionales de cine, memoria y derechos humanos.

CAPACITACIONES

CUESTIÓN DE TIEMPO

Tres directores, tres días. Tres cortometrajes en un Festival de Cine.

El Festival de Cine Latinoamericano Rosario propone un nuevo espacio de producción y formación para su edición 2016. Cuestión de tiempo se presenta como una instancia de confluencia del sector audiovisual dentro de la más emblemática celebración del cine en la ciudad.

La iniciativa nace del trabajo conjunto entre el Centro Audiovisual Rosario, el Consulado General de Chile en Rosario, la Dirección de Asuntos Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile y la Embajada de Chile en Argentina. A la propuesta se suman la Escuela Provincial de Cine y Televisión (EPCTV), la Universidad Abierta Interamericana (UAI) y la Escuela Provincial de Teatro y Títeres.

CONCEPTO

Tres reconocidos directores de cine invitados al festival coordinan cada uno un equipo de realización conformado por alumnos avanzados de las escuelas de cine y de teatro de Rosario. La misión de cada grupo es la realización de un cortometraje de ficción de 6 minutos, rodado en una jornada y editado en otra.

Los cortometrajes deben abordar libremente la premisa Química Latina*

*Química: Ciencia que estudia la estructura, propiedades y transformaciones de los cuerpos a partir de su composición. Rosario, un fabuloso laboratorio.

MODALIDAD DE TRABAJO

La organización del festival garantiza las condiciones para el rodaje asignando a cada equipo: una locación que posibilita trabajar en interior y exterior, equipamiento técnico, catering, seguridad, oferta de temas musicales autorizados para su uso y espacio de exhibición.

Las actividad está dirigida a alumnos de 3er. año de la carrera Realización Audiovisual (EPCTV), 4to. año de la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual (UAI), 3ro. y 4to. año de las Tecnicaturas en Actuación y Dirección Teatral (Escuela Provincial de Teatro).

SOBRE LOS DIRECTORES

Los directores chilenos Matías Bize (Ganador del Premio Goya), Fernando Guzzoni (Ganador de San Sebastián y del Premio Ingmar Bergman) y Gonzalo Justiniano (Premiado en los festivales de Biarritz, Berlín, Nueva York, Toronto y La Habana) coordinarán cada uno un grupo de rodaje aportando su distinguida experiencia y particular punto de vista en un set de filmación.

SOBRE LOS EQUIPOS DE TRABAJO

Los roles a ocupar por equipo son 13:

Dirección (1) / Producción (1) / Asistencia de dirección (1) / Dirección de fotografía (1) / Dirección de arte (1) / Escritura de guión (1) / Edición (1) / Registro y edición de sonido (1) / Logística de técnica (1) / Actuación (3) / Dirección de actores (1)

SOBRE LA MÚSICA

Se ofrece a todos los grupos el material editado por la Editorial Municipal de Rosario.

CINE ARGENTINO. UN RELATO SALVAJE.

Seminario a cargo de Raúl Manrupe

Del Oscar para atrás y para adelante, dos jornadas para descifrar hacia dónde va y de dónde viene el cine nacional. Pertenencia. Arte. Identidad. Negocio. Mitos. Para tomar contacto con el cine argentino desde un punto de vista diferente, actual y sin prejuicios. Conociéndolo por medio de claves y pistas para que cada asistente pueda elaborar su propia tesis sobre la realidad y proyección de este fenómeno. Partiendo del hoy, analizando cómo es, cómo nos representa o no, por qué lleva gente a las salas y por qué no. Entrelazando constantes de todas las épocas. Conscientes e inconscientes, a través de directores, actores, géneros, fenómenos temáticos. Escribiendo la historia película a película y viendo cómo interactúa producción y arte.

LA CORRECCIÓN DE COLOR: HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DENTRO DEL AUDIOVISUAL

Charla a cargo de Lily Suárez Rodes

La dosificación o etalonaje ha sido un proceso de laboratorio cinematográfico, que realizando procesos fotoquímicos perseguía igualar el color y la luminosidad de los planos que conforman una obra cinematográfica. Con la llegada del cine digital, la dosificación ha pasado también a utilizarse en este medio para definir todo el proceso de postproducción que hace referencia a la corrección de la luz y el color y a conseguir la apariencia adecuada de cada secuencia en función de la narrativa de la misma. El color grading digital se realiza en computadoras y utiliza programas de corrección de color específicos que proporcionan todos los controles sobre algo tan subjetivo como es la percepción del color pero de vital importancia para la construcción de la estética y narrativa de la imagen audiovisual.

La corrección de color es un proceso artístico y técnico. Para alcanzar los altos niveles de exigencia actuales se requiere experiencia, conocimientos, creatividad, imaginación, tecnología, pasión, rigor, y sobre todo, compromiso con la imagen, la historia y los artistas que la han hecho.

En la charla abordarán los principales procesos de la corrección de color digital a través del software Assimilate Scratch.

Dirigido a: personas interesadas en la corrección de color digital, editores, directores de fotografía, postproductores, animadores, ilustradores, supervisores de efectos visuales, publicistas, trabajadores de la imagen en general; estudiantes y graduados de las escuelas de cine y televisión, y/o vinculados al medio audiovisual que deseen conocer las herramientas para la construcción del color en la imagen en el proceso de producción audiovisual digital.

Es investigador del cine y los medios audiovisuales, programador y realizador. Autor de los tres tomos de *Un diccionario de films argentinos* (junto a Alejandra Portela) y *Breve historia del dibujo animado en la Argentina*, obras de consulta permanente en el país y el extranjero. Ha colaborado en publicaciones de cine argentinas y extranjeras, así como en obras colectivas como *Directory of World Cinema*, *Cartoons*, *Diccionario de realizadores latinoamericanos*, *Generaciones 60-90* entre otras. Jurado en festivales como Mar del Plata, Documentalistas, Cartón, Loop. *Pisca un documental* es su primer largometraje. Docente, difusor de la cultura popular argentina, ha dado seminarios para HBO y Warner Channel, siendo docente en la UBA y la UnTref y curado el área publicidad en la Casa del Bicentenario. Actualmente, investiga los archivos de laboratorios Alex en el Museo del Cine de Buenos Aires.

Una de las primeras mujeres directoras de fotografía de Cuba, graduada en la cuarta promoción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Entre el 2006 y el 2012 fue la coordinadora de la cátedra de Fotografía de la EICTV. Es docente en el campo de la fotografía filmica y digital, la corrección de color y postproducción digital en el Centro de Formación Profesional del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA-ATMA), la Escuela de Artes Audiovisuales CIEVYC y en el Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Ha dictado talleres, conferencias y clases magistrales en universidades y centros de formación de varios países de Iberoamérica. Sus producciones han participado en la selección oficial de distintos festivales internacionales donde ha recibido premios y menciones por su trabajo como fotógrafa, editora, directora y productora. Ha trabajado con directores como Daniel Díaz Torres (*Lisanka* y *La película de Ana*), Patricia Ramos (*El patio de mi casa*), Enrique Álvarez (*Madre coraje*, *Encrucijada*, *Amores*), Juan Carlos Cremata (*Chamaca*), Rosendo Ruiz (*Tres D*), Tito González (*La Familia Reyna*) y Johanné Gómez (*Caribbean Fantasy*), entre otros. Es cofundadora de Revercine, servicio de postproducción audiovisual donde es colorista senior para televisión de alta definición y cine de ficción y documental en el Museo del Cine de Buenos Aires.

EL GUIÓN Y LAS ELECCIONES ESTÉTICAS

Charla a cargo de Arturo Arango

Cada película, cada obra de arte, es única. Responde y representa necesidades, realidades propias de su autor y su contexto. La forma de la película futura debe ir naciendo desde el guion, y desde él encontrar su propia voz, su propio tono, desafiando modelos y manuales.”

La idea de la presente charla es desafiar un poco los manuales. Presentar algunas “reglas” y demostrar, con películas notables, cómo el arte siempre viola las reglas, que nada está bien o está mal si no se pone en función de esas elecciones estéticas.

ARTURO ARANGO

Narrador, ensayista y guionista de cine. Ha publicado las novelas *Una lección de anatomía* (Ed. Letras Cubanas, 1998), *El libro de la realidad* (Tusquets, 2001) y *Muerte de nadie* (Tusquets, 2004). También es autor de los relatos *En la hoja de un árbol* (Ed. Vigía, 1994) y *El Cuerno de la abundancia* (Ed. Oriente, 2012), de varias colecciones de cuentos, y de ensayos recogidos en los libros *Reincidencias* (Ed. Abril, 1989), *Segundas reincidencias* (Ed. Capiro, 2002), *Terceras reincidencias*, *La Historia por los cuernos* (Ed. Unión, 2013) y *En los márgenes* (Ed. Matanzas, 2015). Como guionista, es coautor de *Lista de espera* (2001), *Aunque estés lejos* (2003), *El cuerno de la abundancia* (2008) y *Al borde del río* (2015). Su pieza teatral *El viaje termina en Elsinor* (Ed. Tablas Alarcos) obtuvo en 2008 el Premio Virgilio Piñera. Fue jefe titular del Departamento de Guion en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños durante diez años, y actualmente dirige allí la Maestría en Escritura Creativa Audiovisual. También es jefe de redacción de La Gaceta de Cuba.

**MUESTRA DE
CINE INFANTIL**



16º MUESTRA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

23 años del Festival que nos espera renovado, con nuevo nombre y nueva imagen, pero con la misma esencia y en ella está presente la Muestra de cine infantil y juvenil que cumple dieciseis años. Una propuesta para llevar el cine a los barrios de la ciudad, para compartir con los chicos los cortometrajes más increíbles del Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Piojo. Películas de Argentina, Uruguay, México, Rusia, Japón, y más pensadas exclusivamente para el público infanto juvenil.

¡A disfrutar de la magia del cine y el viaje que nos propone!

MUESTRA 1

EL TALA

DOCUMENTAL | 4' 07" | ARGENTINA

Realización: Escuela, cámara, ¡acción!, coordinado por Lucio Álvarez

LOS BICHOS DEL JARDÍN

DOCUMENTAL | 4' 16" | URUGUAY

Realización: Taller La Casa del Árbol, coordinado por Alvaro Adib.

POLLITO

ANIMACIÓN | 8' 23" | MÉXICO

Realización: La Matatena, asociación de cine para niñas y niños, coordinado por Mayela Valdés Bernes.

CELOS DE DANIEL. EL DIARIO DE MIKA

ANIMACIÓN | 7' 22" | BRASIL

Dirección: Elizabeth Mendes

ROJO Y AZUL

ANIMACIÓN | 57" | ARGENTINA

Realización: Taller de animación CAI - Esc. N° 165

DECORACIONES

ANIMACIÓN | 14' 22" | JAPÓN

Dirección: Mari Miyazawa

DOÑA UBENZA

ANIMACIÓN | 3' 31" | ARGENTINA

Dirección: Juan Manuel Costa

EL PRESENTE

ANIMACIÓN | 4' 26" | ALEMANIA

Dirección: Jacob Frey

EL ZORRO QUE PODÍA TOCAR EL VIOLÍN

ANIMACIÓN | 10' 48" | RUSIA

Dirección: Natalia Nilova

PAWO

ANIMACIÓN | 6' 12" | ALEMANIA

Dirección: Antje Heyn

UNA SOLA VIDA

ANIMACIÓN | 2' 18" | PAÍSES BAJOS

Dirección: Job Roggeveen, Joris Oprins y Marieke Blaauw.

MUESTRA 2

LA GRAN JINETEADA

FICCIÓN | 4' 55" | ARGENTINA

Realización: Escuela, cámara ¡acción!, coordinado por Lucio Álvarez.

ROJO Y AZUL

ANIMACIÓN | 57" | ARGENTINA

Realización: Taller de animación CAI - Esc. N° 165

DETECTIVES DE NEGRO

FICCIÓN | 4' 57" | URUGUAY

Realización: Colegio Inmaculada Concepción

1-0

FICCIÓN | 1' | KURDISTÁN

Dirección: Saman Hosseinpour

BELGRANO

ANIMACIÓN | 3' 59" | ARGENTINA

Dirección: Andrés Ezequiel Milito

DJI. LA MUERTE FALLA

ANIMACIÓN | 3' 56" | MOLDAVIA

Dirección: Dmitri Voloshin

DOÑA UBENZA

ANIMACIÓN | 3' 31" | ARGENTINA

Dirección: Juan Manuel Costa

EL PRESENTE

ANIMACIÓN | 4' 26" | ALEMANIA

Dirección: Jacob Frey

ÉRASE UNA VEZ

FICCIÓN | 10' 59" | ARGENTINA

Dirección: Patricio Vega

FEARDOM

ANIMACIÓN | 2' 08" | ESPAÑA

Dirección: Iván Madolell

PASAPALABRA

FICCIÓN | 4' 45" | ITALIA / ESPAÑA

Dirección: Andrea Testini

PEZ

FICCIÓN | 3' 59" | KURDISTÁN

Dirección: Saman Hosseinpour

UNA SOLA VIDA

ANIMACIÓN | 2' 18" | PAÍSES BAJOS

Dirección: Job Roggeveen, Joris Oprins y Marieke Blaauw.

VURLAK

FICCIÓN | 15' | MÉXICO

Dirección: Adolfo Leybas.

MUESTRA 3

SUPER ESCONDIDA

ANIMACIÓN | 1' 50" | ARGENTINA

Realización: Taller de animación CAI - Esc. N° 165

REENCUENTRO

FICCIÓN | 3' 4" | PAYSANDÚ | URUGUAY

Realización: Taller de realización audiovisual del centro juvenil Estrella del Sur.

1-0

FICCIÓN | 1' | KURDISTÁN

Dirección: Saman Hosseinpour

CIVILIZACIÓN. UNA CUESTIÓN DE GOLPES

ANIMACIÓN | 6' 28" | ARGENTINA

Dirección: Gastón Grondona

BELGRANO

ANIMACIÓN | 3' 59" | ARGENTINA

Dirección: Andrés Ezequiel Milito

CINECITTA SOBRE RUEDAS

EXPERIMENTAL | 5' 57" | ROMA | ITALIA

Dirección: Inti Carboni

FEARDOM

ANIMACIÓN | 2' 08" | ESPAÑA

Dirección: Iván Madolell

PASAPALABRA

FICCIÓN | 4' 45" | ITALIA / ESPAÑA

Dirección: Andrea Testini

PEZ

FICCIÓN | 3' 59" | KURDISTÁN

Dirección: Saman Hosseinpour

REINETA

FICCIÓN | 9' 53" | ESPAÑA

Dirección: Alejandro Cortés

UNA SOLA VIDA

ANIMACIÓN | 2' 18" | PAÍSES BAJOS

Dirección: Job Roggeveen, Joris Oprins y Marieke Blaauw.

VURLAK

FICCIÓN | 15' | MÉXICO

Dirección: Adolfo Leybas.

GOBIERNO DE SANTA FE

Gobernador

Miguel Lifschitz

Vicegobernador

Carlos Fascendini

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles González

Secretario de Producciones, Industrias y Servicios Culturales

Pedro Cantini

Subsecretaria de Producciones e Industrias Culturales

Cecilia Vallina

Coordinador El Cairo Cine Público

Ariel Vicente

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Intendenta

Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación

Guillermo Ríos

Subsecretaria de Industrias Culturales y Creativas

Lila Siegrist

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional

Federico Valentini

Directora Centro Audiovisual Rosario

Valeria Boggino

INCAA

Presidente

Alejandro Alberto Cacetta

Vicepresidente

Ralph Haiek

Jefe de gabinete

Sergio Bartolucci

Gerente general

Pablo Galli

Gerente Institucionales

Rómulo Pullol

Festivales Nacionales

José Luis Pelazas

Paola Pelzmajer

CUBA

Embajada de Cuba en Argentina

Embajador

Excmo. Sr. Orestes Pérez Pérez

ICAIC

Presidente

Roberto Smith



Dirac
Ministerio de
Relaciones Exteriores

Gobierno de Chile

**Consulado
General
de Chile en
Rosario**

Ministerio de
Relaciones Exteriores

Gobierno de Chile



**Área
de Cultura**

Embajada de Chile
en Argentina

Gobierno de Chile



INSTITUTO CUBANO DEL ARTE
E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS



FESTIVALES NACIONALES

GERENCIA DE ACCIÓN FEDERAL

www.incaa.gov.ar



SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y RR.II. • U N R



ecu
espacio cultural
universitario




FABER-CASTELL
since 1761

Tu compañía para toda la vida.





express
CABLE  **OGAR**

 **canal cinco**
juntos en **HD**







**ASOCIACION
EMPRESARIA
HOTELERO
GASTRONOMICA
y AFINES
ROSARIO**

Zu Sandwich
iy el de todos!



**be
green**

VIP
ROSARIO





Mercado de Concentración Fisherton

Consorcio de Propietarios del Mercado de Concentración de Fisherton

Wilde 848, teléfonos 4563501 y 4565900,

S2006FVN Rosario, Santa Fe, Argentina

info@mercadofisherton.com | www.mercadofisherton.com

www.festivalkinerosario.gov.ar

Centro Audiovisual Rosario

Facebook: festrosario

Twitter: @CARfestivales

AUSPICIAN



ORGANIZAN



Rosario =

SANTA
FE